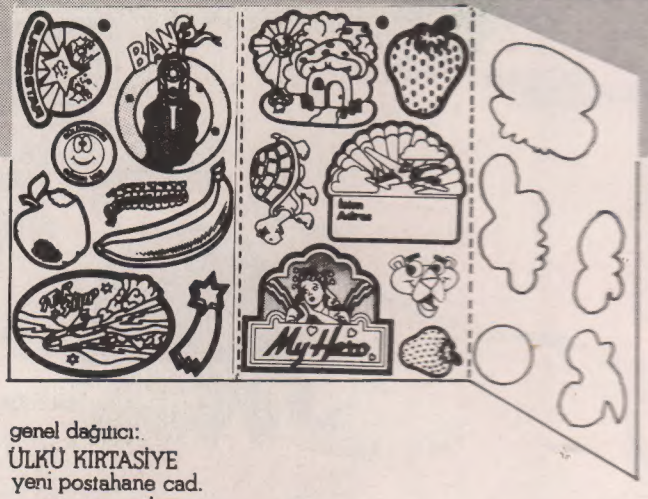
Milliyet

ÇOCUK

21 Şubat 1977 • Sayı 5 • 5 Lira

—Sıcaktan bunaldım. Gezegenin kış bölümüne gidiyorum...

SİZ ÇOCUKLAR İÇİN...



FABER

4 ayrı renkde
KEÇELİ KALEM,
Boyamalı,
Çıkartmalı
kitabı ile...

genel dağıtıcı:
ÜLKÜ KIRTASİYE
yeni postahane cad.
no: 35 sirkeci - İST.
tel: 27 10 46 - 28 39 82

epoteş

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1977 / Sayı 5

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır
21 Şubat 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

Abone koşulları
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık : 350 TL.
Altı aylık : 175 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön kapak
Uzay
Çocukları
MISTIK

Arka kapak fotoğrafı
GÜLTEKİN ÇİZGEN

OKURLARDAN...

Bugün beşinci sayımız da elinizde, sevgili okurlar. Bu beş hafta içinde bizleri hiç yalnız bırakmadınız; binlerce karne, binlerce mektup gönderdiniz. Sizlere ne kadar teşekkür etsek az olacak. Her zarfı büyük bir heyecanla açıyoruz. Yalnız mektuplarınız değil, zarflarınız da ilginç. İşte bunlardan biri. Edirne'den okurumuz Yıldıray Onukar göndermiş:

İsteklerinize uyarak, dergimizde bazı değişiklikler yapıyoruz. Test sayfalarımızı arttırdık. Sayfaları ikiden üçe, toplam soruları otuzdan elliye çıkardık. Artık bu bölümden daha çok yararlanacağınızı umuyoruz.

●

İlk sayımızda Aziz Nesin'in "Uçurtma Savaşçıları"nı okumuştunuz. Ünlü yazarımız sizler için bir öykü daha yazdı. "Kumdan Kuleleri" de seveceksiniz.

●

Ökkeş İlhan, o sevimli kuklalarıyla bir masal daha hazırladı: "Ormandaki Büyücü". Bu masal da, öncekiler gibi, iki sayı sürecek. Ökkeş İlhan'ın sizlere bir sürprizi var. Ne olduğunu bir süre sonra göreceksiniz.

●

Bu sayıdaki konuğumuz, Neşe Karaböcek, Dergimizde kimleri konuk olarak görmek istiyorsunuz? Bize yazar mıydınız ?

●

İzin verirseniz, bazı okurlarımızın düşüncelerini buraya aktaralım.

Arifiye'den Zeynep Üstünipek, bizler için çok yararlı eleştirilerden sonra şöyle diyor :

"Konuk olarak, bizim kuşağımızın gerçek değerlerini verebilecek değerli kişileri istiyoruz. Sayın Balcıoğlu'nu, çizgi ustası Yalçın Çetin'i, Oktay Akbal, Çetin Altan, Yaşar Kemal gibi yazarlarımızı. Anıları ve kapladıkları sayfa ile bizlere katkıda bulunacak kişileri.."

Ayhun Yazıcı da değerli eleştirilerde bulunuyor. Mektubuna adresini yazmayı unutmuş. Bildirirse sevineceğiz.

İşte başka okurlarımızın düşünceleri :

"Eğlenceli sayfalardan olduğu kadar, verdiğiniz bilgilerden de yararlandık. Sizlere çok teşekkür ederiz." — Elif Gürel.

"Bilimsel konulara biraz daha yer veremez misiniz?" — Ayhan Bakış.

"Aktepe İlkokulu öğrencileri sizlere çok teşekkür ederler." — Yılmaz İnal.

"Ünlü yazarların, kişilerin yazılarına yer vermeniz beni çok sevindiriyor. Derginiz çok güzel." — Refik İmamecioğlu.

"Akşam okuldan çıkınca, derginizi iki kitapçı ile beş gazete satıcısına sordum, hiç birinde kalmamış." — Gülfem Egeli.

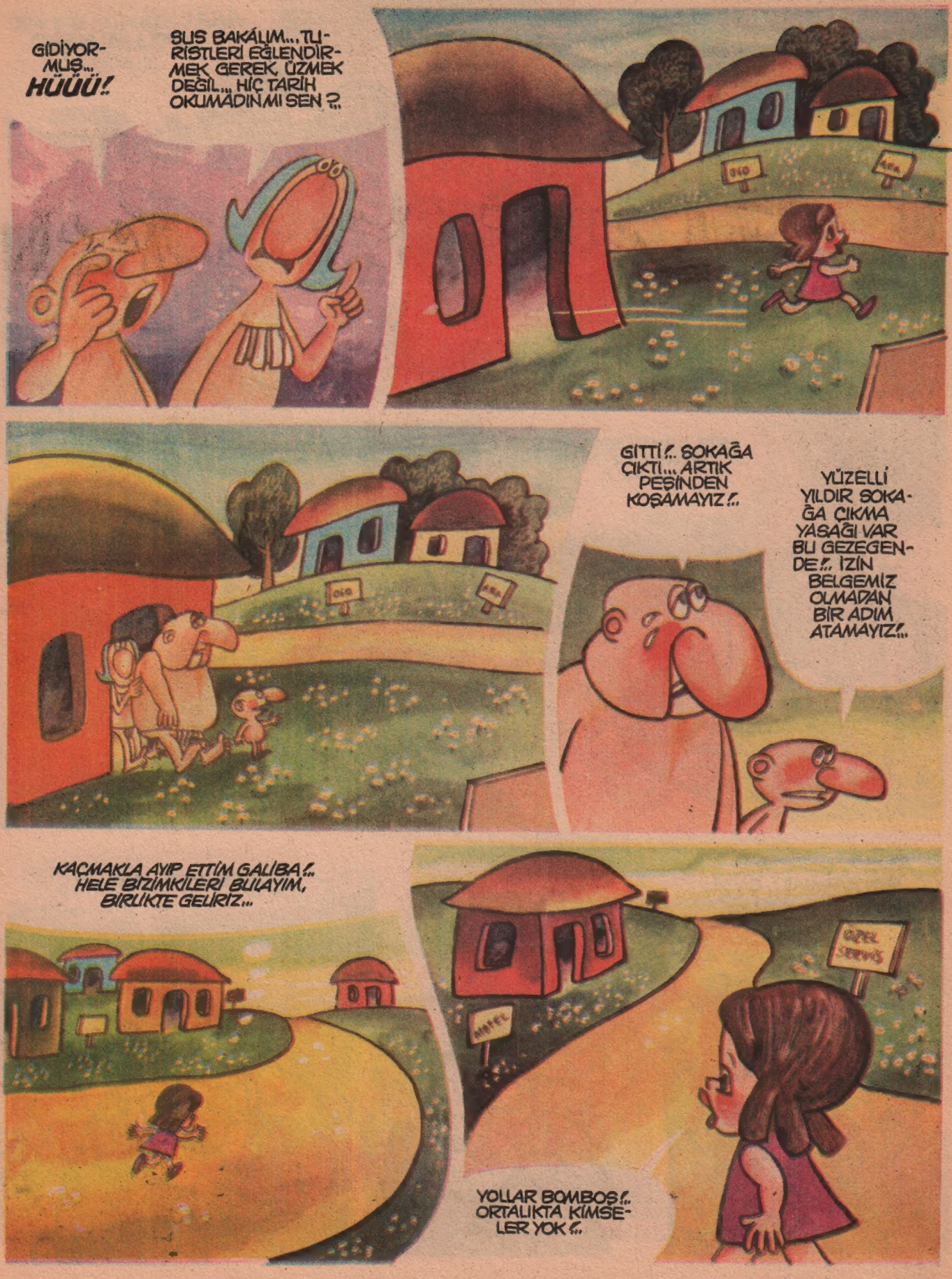
Bursa'dan okurumuz Cem Aydın ise ilk sayımızdaki karneyle birlikte aşağıdaki karikatürü göndermiş :

Teşekkürler... Ama insan "sınıfı geçtim" diye sevinip çalışmayı bırakmamalı, daha çok çalışmalı, değil mi?

Sevgilerle...

Milliyet
ÇOCUK

UZAY ÇOCUKLARI
MISTIK
NERESİ BURASI?.. SİZ KİMSİNİZ?..
BURASI TURİSTİK BİR YER... DOĞDUĞUMUZ GÜNDENBERİ TURİST BEKLİYORUZ... SONUNDA GELDİNİZ...
İSTEYEREK GELMEDİM... TUZAĞA DÜŞTÜM!..
TUZAK MI?.. NEDİR O?..
YENİR Mİ? YENİR Mİ?
DEDİM YA... BURAYA İSTEYEREK GELMEDİM!..
AMA O DOLAPTAN ÇIKTINIZ!.. SİZİ ORAYA BİZ SOKMADIK Kİ!..
HIMM!.. BUNLAR SAF İNSANLAR.. ANLAMADIKLARI BİR KARIŞIKLIK VAR ORTADA. BU SORUNU ÇÖZMELİYİM...
GİDİYORLUM... BİZİMKİLER MERAK ETMİŞLERDİR.. HOŞÇA KALIN...
OLAMAAAZ!.. SİZİ HOŞNUT ETMEDEN BIRAKMAYIZ...


GİDİYOR-MUŞ... HÜÜÜ!
SUS BAKALIM... TURİSTLERİ EĞLENDİRMEK GEREK, ÜZMEK DEĞİL... HİÇ TARİH OKUMADIN MI SEN?..
GİTTİ!.. SOKAĞA ÇIKTI... ARTIK PEŞİNDEN KOŞAMAYIZ!..
YÜZELLİ YILDIR SOKAĞA ÇIKMA YASAĞI VAR BU GEZEGENDE!.. İZİN BELGEMİZ OLMADAN BİR ADIM ATAMAYIZ!..
KAÇMAKLA AYIP ETTİM GALİBA!.. HELE BİZİMKİLERİ BULAYIM, BİRLİKTE GELİRİZ...
OTEL
ÖZEL SERVİS
YOLLAR BOMBOŞ!.. ORTALIKTA KİMSELER YOK!..

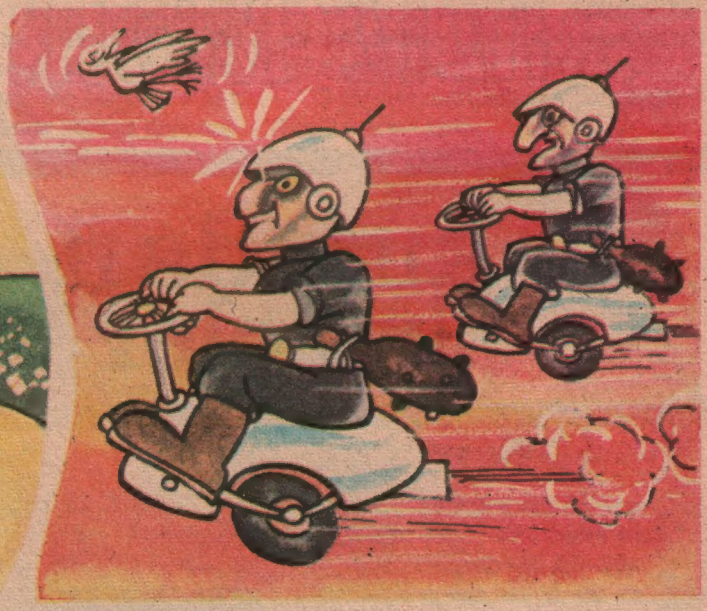
SÜNA BU ...
NE ÇİRKİN ŞEY!..
EVET... MİNİCİK BİR BURNU VAR!.. GARİP BİR KIZ!..
AAA!.. SOKAKTA BİRİ VAR! DELİ Mİ NEE?..
OTEL
İŞTE, ORMAN GÖRÜNDÜ... BİZİMKİLER ORADA OLACAK!..
ALO?.. SOPALI GÜÇLER!.. BEN GAMMAZ... GİYSİLİ BİRİNİ GÖRDÜM!.. ÇIPLAK OLMADIĞINA GÖRE PARASI VAR!..
PARA BABASINDAN BAŞKA KİMSEDE PARA OLAMAYACAĞINA GÖRE, SUÇLU BİRİ BU...
YERİNİ BİLDİRİYORUM...

ANLAŞILDI... HEMEN GELİYORUZ...

ÇEVREDE GARİPSEYECEK KİMSE YOK!.. UÇAN PABUÇLARIMI KULLANABİLİRİM... BİRAZ YÜKSELİP ORMANA BAKAYIM...

HEH HEH HE!.. İYİ İŞ YAPTIM... PARA BABASI BANA BAHŞİŞ VERİR...

O DA NE?.. KIZ KAYBOLMUŞ!.. SOPALILARA NE DİYECEĞİM ŞİMDİ?..



GÖRDÜM... ORADAYDI VALLA, BİLLA!..

DUA ET DE BULALIM.. **YOKSAA...**

BULAMADIK ŞEF!.. GAMMAZ'IN TANIMINA UYGUN KİMSE YOK... KUŞ OLUP UÇMADI YA!..

OYSA ISIN, KUŞ OLMADI AMA UÇUYORDU...

Devam edecek

AZİZ NESİN

kumdan kaleler

O yazlık kıyı köyünde güzel dinlenme evleri vardı. Kimi aileler, yaz tatillerini burda geçirirlerdi. Evlerin önü taa denize dek geniş kumsaldı. Kumsalın incecik, yumuşacık kumları güneşte pırılpırıl parlardı. Kıyı, kapalı bir koy içinde olduğundan, çoğunlukla denizi dalgasız olurdu. Üstelik, deniz çok sığ olduğundan, anababaları, küçük çocukları da güvenceyle denizde oynamaya bırakırlardı.

Çocuklar, kendiliklerinden, yaşlarına göre oyun öbeklerine ayrılmışlardı. Beş-on yaşlarındaki çocukların, en eğlenerek oynadıkları, en çok sevdikleri oyun, denizle kumsalın bitiştiği yerde kumdan kaleler yapmaktı. Kumları yığarak büyük kaleler kurarlar, kalelerin önüne de hendekler, havuzlar yaparlardı. Hendeklerin, havuzların içindeki deniz suyu, karşıdan saldıracak düşmanın kaleye girmesine engel olacaktı. Kale duvarlarına mazgallar açarlar, burç bile yaparlardı. Ama çok zaman, kaleyi tamamlayamazlardı. Çünkü, kıyıyı yalayan hafif bir deniz dalgası, kumdan kaleyi siler süpürür, dümdüz ederdi. Onca emekle yapılmış olan kale birdenbire yokoluverirdi. Bu oyunun keyfi de, bir dalganın denizden uzanmış köpüklü bir dil gibi, kumdan kaleyi yalayıp yoketmesiydi. Çocuklar çok keyiflenirlerdi. Dalga kalelerini yıkınca, öyle gülerler, öyle gülerlerdi ki, kahkahadan kumsala, yada denize yuvarlanırlardı. Hemen işe koyulurlar, yeniden kumdan kalelerini kurmaya başlarlardı. Ama az sonra bir dalga daha gelir, kaleyi yine dümdüz ederdi. Hemen hemen bütün günleri bu oyunla geçerdi. Başka oyunlar da oynarlardı ama, en sevdikleri, hiç bıkmadan oynadıkları, kumdan kale yapma oyunuydu.

Günlerden bigün bu yazlık dinlenme evlerinden birine yaşlıca bir karıkoca taşınmıştı. Çocuklar, her yeni gelen komşuyu merak ederlerdi. Bu yaşlıca karıkocayla da ilgilendiler. Adam, çok asıkyüzlüydü. Belki de yüzü hiç gülmediğinden, olduğundan daha yaşlı görünüyordu. Uzun boylu, zayıftı. Mayolu olunca, daha da zayıf görünüyordu. Kumsala uzanıp güneşleniyor, ama denize girmiyordu.

Çocuklar ençok bu adamın kendileriyle hiç konuşmamasına şaşıyorlardı. Dinlenme evlerindeki büyükler içinde, çocuklarla söyleşmeyen, şakalaşmayan tek kişi bu adamdı. Denize girmediğine, gülmediğine, çocuklarla da konuşmadığına göre, bu adamın niçin deniz kıyısındaki dinlenme evine geldiğini çocuklar çok merak ediyorlardı. Bigün yine kıyıda kumdan kale yaparlarken, güneşten teni tunç rengine çalmış bir oğlan çocuğu koşarak yanlarına geldi,

— Çocuklar, öğrendim! diye bağırdı.

Oyundan başını kaldıran bir kız arkadaşı,

— Neyi öğrendin ? diye sordu.

— O asıkyüzlü adamın niçin buraya geldiğini öğrendim.

Öbür çocuklar da, ellerinden kum kovalarını, kürekleri bırakıp,

— Neye gelmiş ?

— Neye gelmiş ? diye sordular.

Derisi tunçlaşmış oğlan çocuğu da anlattı :

— Karısı anneme anlatıyordu. Ben de duydum.O adamın sinirleri bozukmuş. Herşeye kızarmış birden. Doktorlar, deniz kıyısında dinlenmesini salık vermişler. Gülmesini, eğlenmesini, söylemişler.

Üzüm gözlü bir kız,

— Ama hiç gülmüyor ki. . .dedi.

Sarışınlığı, güneşten esmerleşmiş bir oğlan,

— Belki de gülmesini bilmiyordur... dedi.

Başka bir çocuk,

— Gülmesini bilmeyen insan olmaz, ama belki unutmuş olabilir. . .dedi.

Çocuklar birden sustular; çünkü asıkyüzlü adam onlara doğru geliyordu. Çocuklar da kendi oyunlarına daldılar. Asıkyüzlü adam, onların yanına gelip başlarında dikildi. Sesini çıkarmadan bir süre onları seyretti. Adamın konuşmadan kendilerini seyretmesinden çocuklar tedirgin oldular. Neden sonra adam,

— Bir dalga gelirse, onca uğraşarak yaptığınız kaleyi yıkar. . . dedi.

Topaç gibi bir oğlan,

— Biliyoruz. . .dedi.

Asıkyüzlü adamın yüzü daha da asılarak,

– Biliyorsanız, ne diye tam kıyıda yapıyorsunuz da, kalenizi daha geride kurmuyorsunuz ? dedi.

İki örgülü saçlı bir kız,

– O zaman dalga yıkamaz ki... Dalga yıksın diye burda yapıyoruz... dedi.

Asıkyüzlü adam, iyice canı sıkkın, yanlarından uzaklaştı. Ama ertesi gün yine başlarındaydı. Bir süre dikilip seyrettikten sonra,

– Görürsünüz, bir dalga gelir, yıkar. . .dedi.

Güneşte büsbütün yağızlaşmış bir oğlan, omuzlarını kaldırarak,

– Yıksıın !.. dedi.

– Yıkılacağını bile bile ne diye yapıyorsunuz öyleyse ?

Asıkyüzlü adamın suratından düşen bin parça, ağzından çıkan beşbin parça oluyordu.

Bir kız,

– Yapıyoruz işte. . . dedi.

Tam o sırada, gerçekten de bir dalga gelip kumdan kaleyi süpürüverdi.

Asıkyüzlü adam, haklı çıkmanın kendini beğenmişliğiyle,

– Nasıl, ben size söylememiş miydim ! dedi.

Ama bu sözleri çocuklar duyamadılar. Çünkü dalganın çarpmasıyla kumdan kaleleri süprülünce, kahkahadan kimisi kumsala, kimisi denize yuvarlanmıştı. Asıkyüzlü adam, kızgınlıktan avurtlarını çiğneyerek ordan uzaklaştı.

Asıkyüzlü adam, günde bikaç kez, kumdan kale yapan çocukların başına dikilip, onlara, boşuboşuna uğraştıklarını, bir dalganın gelip yaptıkları kaleyi yıkacağını söylüyordu.

Çocuklar da ona hep aynı karşılığı veriyorlardı:

– Biliyoruz.

Asıkyüzlü adam,

– Yıkar diyorum size... diyordu.

Bukleli saçlı bir kız,

– Yıksın, yine yaparız. . . diyordu.

Asıkyüzlü adam,

– Yıkılacağını bile bile, ne diye uğraşıyorsunuz ? Yararlı bişey yapsanıza. . .diye öğüt veriyordu.

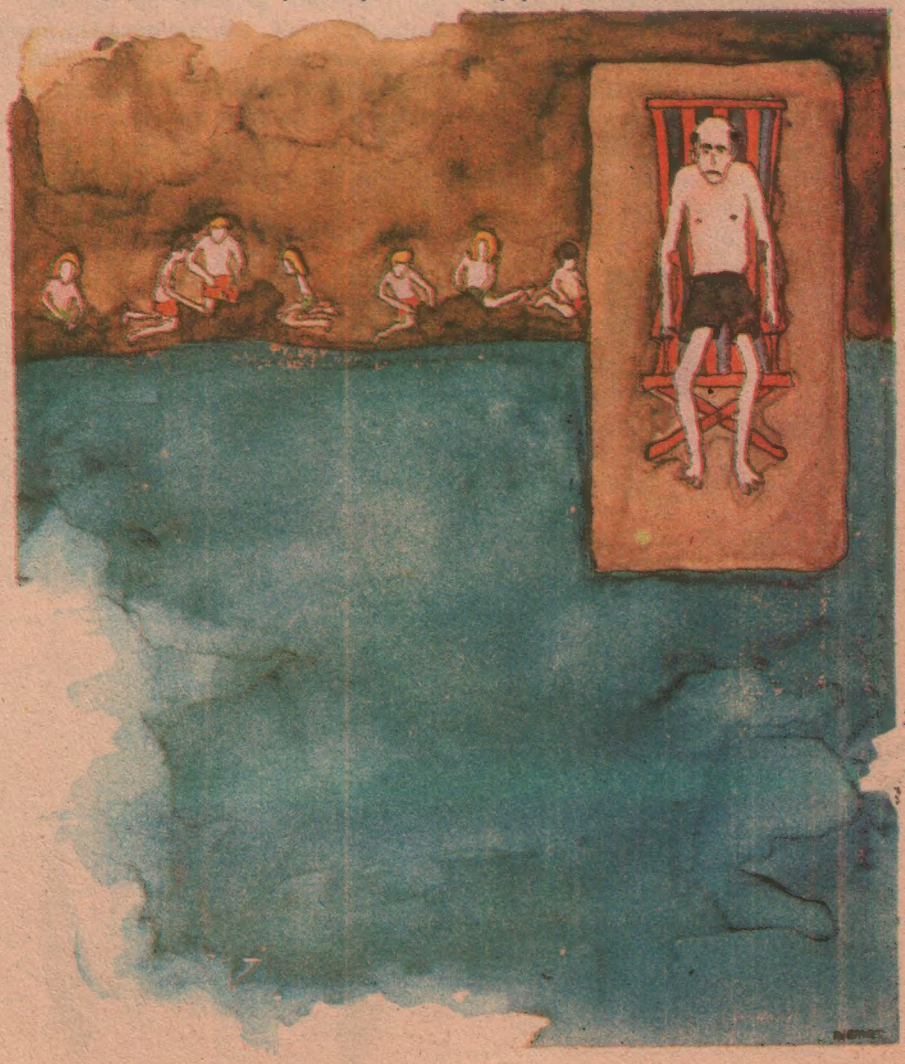
Çok kez, bir dalga gelip kaleyi yıkar, bu tatsız konuşma da kesilirdi.

Bigün yine çocuklar kıyıda kumdan kalelerini yapıyorlardı. Bir gölgenin kalenin üstüne geldiğini gördüler. Uzun, upuzun bir gölgeydi. Gölge onlara yaklaşıyor, yaklaştıkça da, kumsaldan denize doğru uzanıyordu. Çocuklar, bunun asıkyüzlü adamın gölgesi olduğunu başlarını çevirip adama bakmadan, anladılar. Asıkyüzlü adamın gölgesi bile asıkyüzlüydü. O gün asıkyüzlü adam, çocuklara her zamanki öğütlerini vermedi. Yalnızca dikilip, konuşmadan onları seyretti. Öğle yemeği zamanıydı. Anneler, çocuklarını yemeğe çağırdılar. Çocuklar, yaptıkları kumdan kaleyi bırakıp yemek yemek için evlerine gittiler. Asıkyüzlü adam, kumdan kalenin başında yapayalnız duruyordu. Uzun bir süre öylece durdu, hep kumdan kaleye bakarak. Sonra, başını dolaylara çevirip kimsenin olup olmadığına baktı. Kendisini görecek kimse olmadığını anlayınca, kumsala oturdu. Kumdan kaleyi iki uzun bacağının arasına almıştı. Dalgaları seyrediyordu. Dalgalarla uyumlu olarak başı ileri geri gidip geliyordu. Derken, büyükçe bir dalga kumdan kaleye dek uzandı, kaleyi siliverdi. Asıkyüzlü adamın yüz çizgileri yuvarlaklaştı. Gülümsüyordu. Gülümsediğini bir gören oldu mu diye yine yanına yöresine bakındı. Kimseler yoktu. Avuçlarıyla kumları çekip toplayıp bir kale kurmaya başladı. Kalenin duvarlarına mazgallar da açtı. Bir de burç yaptı kaleye. Sonra, kumsalda bulduğu bir çöpe, bir küçücük kâğıt parçası geçirip, bunu bayrak diye burca dikti. Tam o sırada, denizden geçen bir motorun dalgası, kıyıya çarpıp kaleyi yıktı. Adam, gülüyor, gülüyor, gülüyordu. Yeniden kale yapmaya girişti. O sırada, çocuklar da birer ikişer geldiler. Asıkyüzlü adamın, kendileri gibi kumdan kale yaptığını görünce pek şaştılar. Hiç seslerini çıkarmadan, arkasına dizilip onu seyrettiler. Adam, özene bezene, çok güzel bir kale yapmıştı. Derisi tunçlaşmış çocuk, adam duymasın diye fısıldayarak arkadaşına,

– Bu kadar güzelini ben bile yapamazdım. . .dedi.

Ne yazık ki, bir hızlı dalga bu güzel kaleyi yerle bir etmişti. Kalesini deniz alınca adam kahkahalarla gülmeye başladı. Arkasında sıralanmış çocuklar da kendilerini tutamayıp kahkahalarla güldüler. Adam, neden sonra çocukların kahkahalarını duydu. Hep birden gülüyorlardı. Öyle güldüler, öyle güldüler ki, yerlere yuvarlandılar. Adamın, bacakları denizde, gövdesi kumsaldaydı. Hâlâ gülüyordu.

O günden sonra adamın yüz çizgileri hep yuvarlak kaldı.



haldun taner

YERALTI DÜNYASI

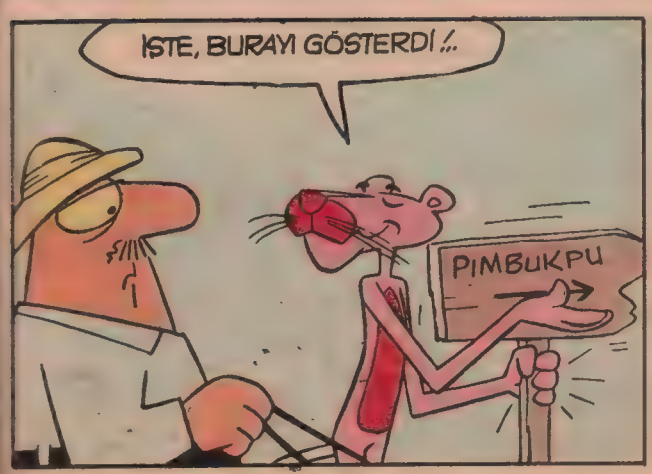
Zeus, gökyüzü iktidarını eline geçirdiği zaman yeryüzünü kendine ayırmış ama denizleri kardeşi Okeanos'a, yeraltı dünyasını da öbür kardeşi Hades'e bırakmıştı.

Hades'in hüküm sürdüğü ölüler ülkesi, yeraltı dünyası, mitolojiye göre karanlıklar ülkesidir. Buranın adına da kısaca Hades denir. Burada ölü ruhlar oturur. Hades küflü, puslu bir yerdir. Katı yürekli acımasız tanrı Hades ve karısı Persephone, güneş sızmayan bu karanlıklar ülkesinden bir an olsun ayrılmazlar. Hades'e bir giren ve orada isterse bir nar tanesi olsun ağzına koyan, artık bir daha yeryüzünü göremez. Orada kalmaya mahkumdur. Hades'in kapısını azgın bir köpek bekler. Bu köpeğin adı Kerberos'dur Hades'in kapısı dışarıdakilere hep aralık durur. Ama içeriden dışarı çıkmak isteyene kapalıdır. Zaten açık olsa bile Kerberos kimseyi dışarı bırakmaz. Hades'le, yani ölüler ülkesi ile yaşayanlar ülkesi arasında Styx adlı bir nehir vardır. Karanlıkta gürül gürül akar. Ölenlerin gölgesini, başka bir deyimle ruhunu, bir kıyıya geçiren yeraltı sandalcısının adı da Kharon'dur. Her ruhtan o zamanki Hellen parasının küçük bir birimi olan bir ebolos ücret alır. Bu ücreti ölü sahipleri ölünün ağzına sıkıştırmışlardır. Kharon ölülerin dişleri arasındaki bu ebelosu alır. Küreklere asılır. Styx nehrinin suları buz gibi soğuktur. Yeraltı dünyasına geçenler bu kıyıdaki Lethe, unutmak adlı bir pınardan bu içince yeryüzüne ait tüm geçmişleri belleklerinden silinir. Hades'e bir giren artık oradan çıkamaz demiştik ya, bunun da bazı ayrıcalıkları vardır. Bazı kahramanlar bu olmazı oldurmuşlardır. Örneğin Odysseus, Theseus, Herakles (hepsini ilerde göreceğiz.) ve Orpheus bu güç işi olağanüstü yetenekleri, zekâları, güçleri ile becerebilmişlerdir.

Dilerseniz, bugün bunlardan sadece birinin, Orpheus'un serüvenini anlatmakla yetinelim.

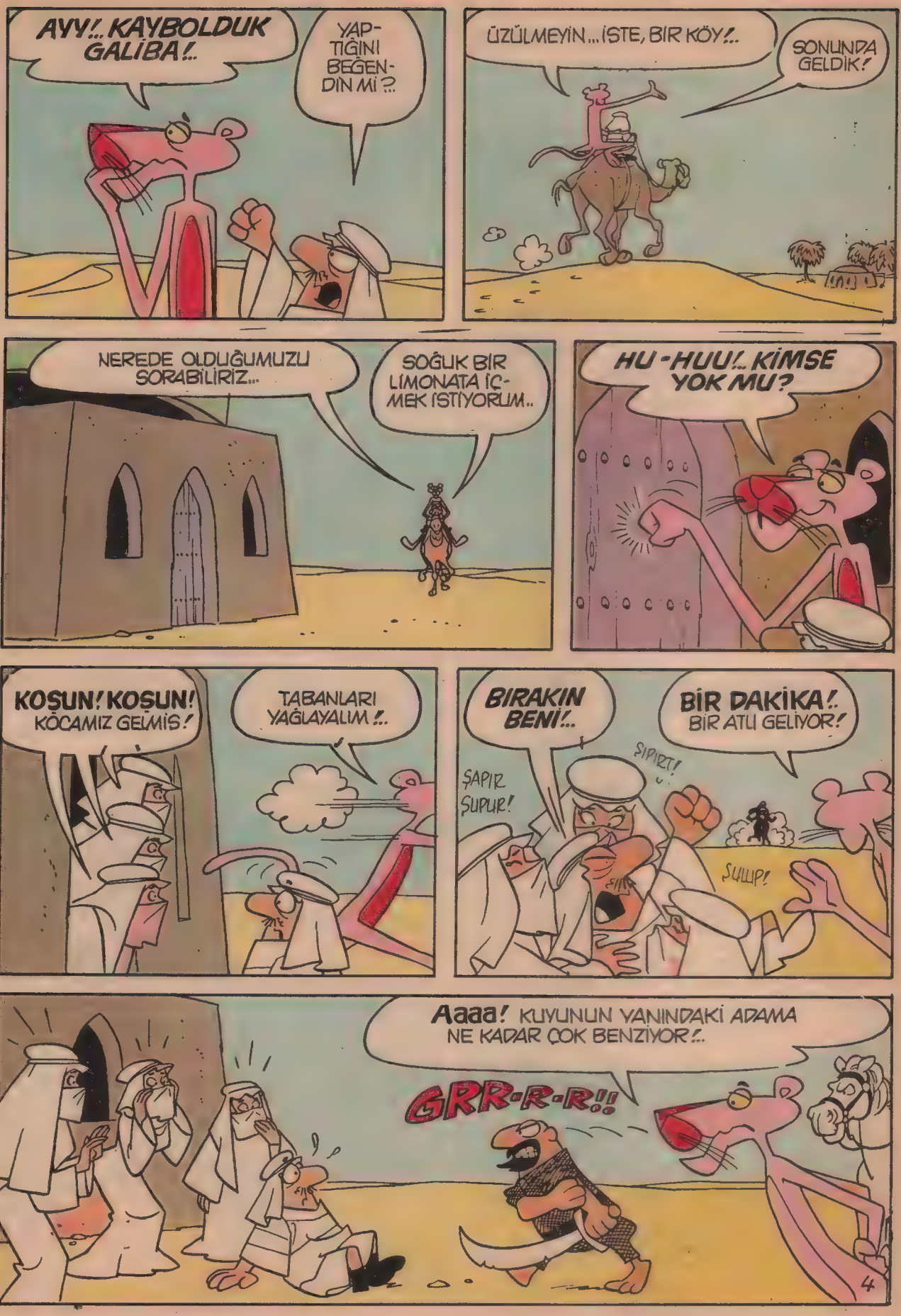
Orpheus, ünü dillerde gezen bir ozandır. Apollon'un kendine verdiği sazı ile kurtları, kuşları, vahşi hayvanları, tüm doğayı büyüleyen hattâ ağaçları ve kayaları bile etkisi altına alan bir ozan. Çok sevdiği eşi Eurydike bir yılanın ısırması sonucu ölünce Orpheus deliye döner. O hızla sevgili eşinin peşinden yeraltı ülkesine iner. Karşısına dikilen engelleri bir bir aşar. Sazının sihirli sesi ile acımasız tanrıları ve ölüler ülkesinin gölgelerini bile duygulandırır. Katı yürekli Persephone bile iyice yumuşar. Şimdiye kadar kimseye yapmadığı bir işi yapar. Eşi Eurydik'nin bütün yeraltı kuramlarına karşın, kendisi ile birlikte yeryüzüne çıkmasına izin verir. Ama Orpheus'a bir de şart koşar. O önde, eşi arkada yürüyecekler ve Orpheus yeryüzüne çıkıncaya kadar bir kere olsun arkasına dönüp karısının yüzüne bakmayacaktır. Yeryüzüne çıktıktan sonra artık istediği kadar gözünü ayırmadan ona istediği kadar baksın. Orpheus önde, karısı arkada, Hades'in puslu yollarında yeryüzüne doğru yol almaya başlarlar. Orpheus sevinçlidir, heyecanlıdır. İşte belki de bu gerilimden, belki sevinç sarhoşluğundan, bir ara verdiği sözü unutur. Boş bulunup karım acaba peşimden geliyor mu diye döner bakar. İşte o zaman olanlar olur. Bir gümbürtüdür kopar, bir toz dumandır yükselir. Bir metre arkasında, o kadar yakınında olan sevgili Eurydike'si birden yokolur. Acımasız Pershephone onu geri almıştır. Orpheus, nehri gerisin geri dönmek, yine yeraltına dönmek isterse de yeraltı sandalcısı artık onu geri bırakmaz. Artık tanrıları da sazı ile yumuşatamaz. Sevgilisi, eşi, bir tanesi artık büsbütün elden gitmiştir. Orpheus yedi ay orada Styx ırmağının kenarında ağlar durur. Buz gibi mağaralara derdini anlatır, yakınır. Dinleyen beri gelsin. Sonra, ister istemez, yeryüzüne döner. Ama artık sevgili karısının ölümünden sonra gözü hiç bir kadını görmek istemez. Tüm dişileri hor görür. Buna kızan azgın dişiler, Bakhalar, onu bir Bakhus şenliği coşkusu içinde paramparça ederler. Parçalarını dağlara bayırlara saçarlar. Orpheus ölürken bile, "Ah benim kara bahtlı Eurydikem," diye bağırır durur. Ne köklü bir sevgi, ne hüzünlü bir aşk öyküsü değil mi?

PEMBE PANTER



HEEY!.. DURUN... BİR REHBERE İHTİYACINIZ OLACAK..
HAYIR, İSTEMEM!. BEN KENDİ İŞİMİ KENDİM GÖRÜRÜM...
AZ İLERDE SU BULABİLECEĞİMİZ BİR YER VAR...
ÇOK İYİ OLUR!.
KİMSELER YOK GALİBA!.
EVET, ÇOK SESSİZ!.
OHHH!.. SU NE GÜZEL!. KANA KANA İÇEYİM...
SİZE BÜYÜK MUSLUĞU ACAYIM!.
CUUMM!
DİKKAT!.
YAPTIĞINI BEĞENDİN Mİ?
SEYY!. PETROL MUSLUĞU OLDUĞUNU DÜŞÜNEMEDİM! BAĞIŞLAYIN...
AAAA!.. BİRİ ELBİSELERİNİ UNUTMUŞ!.
BUNLARI GİYİN EFENDİM... ÇOK YAKIŞACAK!.
2

HU!.. HUU!.. BIZ GİDİYORUZ...
HAYDİ! DEEH!
BAK, BİRİLERİ GELİYOR!.. ONLARDAN YARDIM İSTEYELİM...
NE İYİ!..
KONUK SEVER İNSANLARDIR...
OOOO!.. MERHABA... NASILSINIZ?..
AHHH!..
?
?!?
İMDAAAT!.. CANINI SEVEN
KAÇSIN!.. KAÇALIM!..
NEDEN KAÇTILAR?..
KİMBİLİR?.. BELKİ GELEN ASKERLER BİR ŞEY SÖYLERLER!..
Hmm!.. BİR DAKİKA!..
İŞTE ONLAR!..
YAKALAYIN!..
ÇOK DEĞİŞİK İNSANLAR!..
DAN! DAN!
BANG!!
SONRA...
GALİBA BİZİ KAYBETTİLER!..
BİRŞEY GÖRÜYOR MUSUN?..
3


AYY!.. KAYBOLDUK GALİBA!..
YAPTIĞINI BEĞENDİN Mİ?..
ÜZÜLMEYİN... İSTE, BİR KÖY!..
SONUNDA GELDİK!
NEREDE OLDUĞUMUZU SORABİLİRİZ...
SOĞUK BİR LİMONATA İÇMEK İSTİYORUM..
HU-HUU!.. KİMSE YOK MU?
KOŞUN! KOŞUN! KÖCAMIZ GELMİŞ!
TABANLARI YAĞLAYALIM!..
BIRAKIN BENİ!..
BİR DAKİKA!.. BİR ATLI GELİYOR!
ŞAPIR ŞUPUR!
SIPIRT!
SULLIP!
Aaaa! KUYUNUN YANINDAKİ ADAMA NE KADAR ÇOK BENZİYOR!..
GRR-R-R!!
4

HIR-RR!
ONUN RESMİNİ BİR YERDE GÖRDÜM GALİBA!
TAMAM!. BU KORKUNÇ HAYDUT EL HABİP!
GRR!!
CANINI SEVEN KAÇSIN!.. ŞİMDİ BİZİ ÖLDÜRECEK!..
SON MODEL YARIŞ ARABASI SANKİ!..
BİZİ İZLEMEMESİ ÇOK İYİ OLDU!..
EVET, SONUNDA BAŞLADIĞIMIZ YERE GELDİK!..
DUUR!
PIMBUKPU
İŞTE, YİNE ORAYI GÖSTERİYOR!..
BAYIM!
HEEY, DURUN!
PIMBUKP
BAŞININ ÇARESİNE BAK!
KALIN KAFALI HERİF!.. YİNE SÖZÜMÜ DİNLEMEDİ!..
Son

MÜJDAT GEZEN

aptal hamdi

Nesrin deyince Hamdi'nin gözleri parlamıştı. Başını önüne eğdi. Anlaşılan, sınıfta en çok sevdiği arkadaşı oydu.

— Nesrin'le aynı sırada oturuyoruz. Babası çok zengin, dedi.

— Nereden biliyorsun? diye sordum.

— Çünkü iki tane çizmesi var. Benim hiç çizmem yok... Ama benim babam da yoksul değil ha...

İlk gün benimle tanışmaya geldiğinde ayaklarında niye çorap olduğunu şimdi anlıyordum.

Eski ayakkabılarını daha ilk tanışmamızda bana göstermemek için çorapla gelmiş ve, "Ben böyle dolaşırım," diye bir yalan uydurmuştu.

Kısa bir sessizlikten sonra :

— Eee, dedim... Nesrin'i anlatıyordun.

— Çok temiz, dedi. O kadar güzel kokuyor ki...

— Kokladın mı?

— Yoo, yanımda oturuyor dedim ya. Herhalde sabah evden çıkarken annesi Nesrin'e kolonya sürüyor. Kokusunu duyuyorum.

— Sen kolonya sürmez misin?

— Bizim evde kolonya yok ki!

— Neden ?

Cevap vermedi.

Sorduğuma utandım. Ayağına giyecek doğru dürüst ayakkabısı olmayan Hamdi'ye ben tutmuş kolonyadan söz ediyorum.

Hemen konuyu değiştirip :

— Nesrin iyi arkadaş mı bari?dedim.

— Eh, dedi.

— Neden "eh"?

— Ben iyi arkadaşın tarifini bilmiyorum.

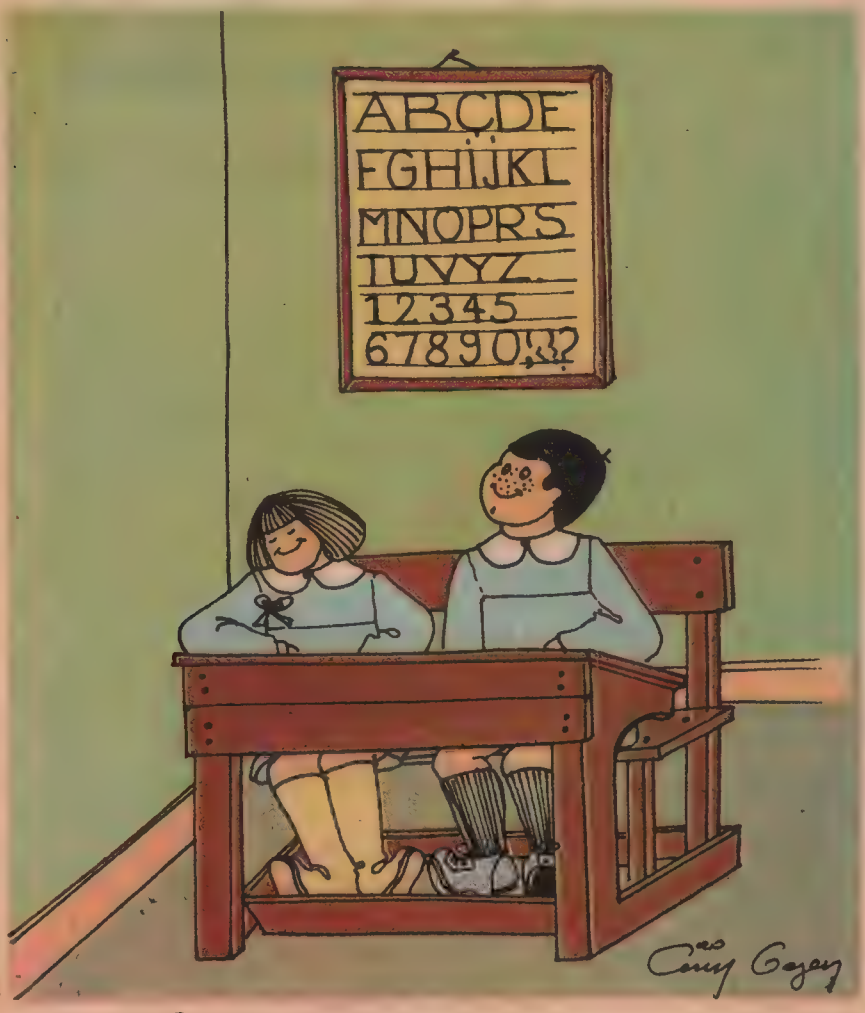
— İyi arkadaş diye... eee... İyi arkadaş... yani iyi arkadaş...

Ben de bir çırpıda "İyi arkadaş"ın ne olduğunu anlatamamıştım. Gerçekte iyi arkadaş kime demeliydik? Bize topunu verene mi? Herhalde hayır. Peki, gazoz ısmarlayan arkadaşa mı? Tabii ona da hayır. Güzel kokana mı ? Ihhh... Peki kime? Kime iyi arkadaş diyebiliriz ?

Hamdi gittikten sonra uzun uzun, "Kime iyi arkadaş denir?" diye düşündüm durdum. Ve inanın, sevgili okurlar, tam bir tarif yapamadım.

Hamdi ertesi gün bana geldiğinde, ona bir gün önce almayı kararlaştırdığım küçük armağanımı verdim. Bu bir şişe kolonya idi. Minik elleriyle şişeyi açtı. kokladı, şaşkın şaşkın yüzüme baktı, ve :

— Yoksa, dedi, yoksa ben çok mu pis kokuyorum ?



Sevgili okurlar,

Aklım yine "iyi arkadaş" sözüne takıldı. İyi arkadaş diye kime denir? Belki siz bana yardımcı olabilirsiniz.

Evet, iyi arkadaş kime denir?

Bu sorunun cevabını, bir sayfayı geçmeyecek biçimde, okunaklı yazıyla bana yazar mısınız ?

Adınızı, yaşınızı, adresinizi de yazın.

Yollayacağınız cevapları Aptal Hamdi'yle birlikte okuyacağız. "İyi arkadaş"ın en iyi tarifini yapan 25 okura, sizler için yazdığım kitabımı imzalayarak yollayacağım.

Cevaplarınızı bir hafta içinde bekliyorum.

Adresim şöyle :

Müjdat Gezen
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

her sayı bir konuk

Hazırlayan : ERHAN AKYILDIZ

NEŞE KARABÖCEK

Bu sayımızın konuğu olan Neşe Karaböcek'i hemen hepimiz ya müzik ya da sinema dünyasından tanırız. Ama onun küçük yaşlarda tiyatroyla uğraştığını çok azımız bilir..

Neşe Karaböcek'in tiyatroyla ilişkisi 5 yaşlarında başlamış. O zaman soyadı da "Karaböcek" değil "Göktürk"-müş. Peki, nasıl olmuş da "Karaböcek' olmuş soyadı. Bu olayın, sanatçının yaşamında çok önemli bir yeri var.

Neşe Karaböcek, sanat yaşamının başlangıcı olan bu olayı şöyle anlatıyor :

"Hiç unutamadığım bu olayı, 5 yaşında Ankara Küçük Tiyatro'da sahneye çıkarken yaşadım. Mümtaz Zeki Taşkın'ın yazdığı "Karaböcek" adlı oyunda başrolü oynuyordum. Kısa bir süre içinde ben de, oyun da Ankaralıların gözdesi oluvermiştik...

En değerli anımı yaşadığım gece, tiyatroda bir heyecan olduğu dikkatimi çekmişti, ama nedenini bir türlü anlayamamıştım. Oyun sona erdikten sonra bir görevli beni kolumdan tutup 'Cumhurbaşkanımız seni istiyor' diye salona götürdü. O zamanın Cumhurbaşkanı Sayın İsmet İnönü'nün yanındaydık bir süre sonra. İsmet Paşa, yanaklarımı okşadı ve, 'Aferin, ileride başarılı bir sanatçı olacaksın. Hem sen de karaböcek gibi bir şeysin, adın da Karaböcek olsaydı" dedi. Çok etkilemişti bu olay beni. O geceden sonra Karaböcek soyadını sanat yaşamımda onurla taşıdım."

İşte Neşe Karaböcek'in o günlerden unutamadığı bir anısı daha :

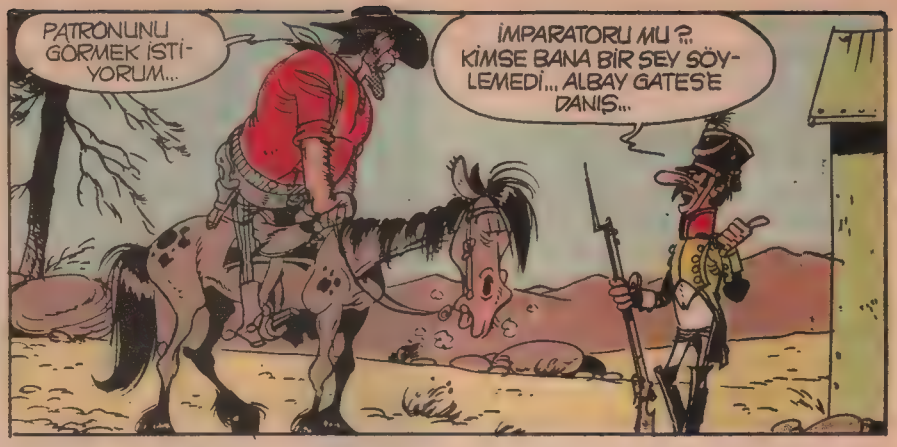
"8-9 yaşlarındaydım, ablamla birlikte sahneye çıkıyorduk. Ben minnacık bir çocuktum ama Makber, Bakmıyor Çeşm-i Siyah gibi güç şarkıları söylüyordum. Bu halkın da çok hoşuna gidiyordu. Bir gün sahne arkasına tanımadığım bir aile geldi. Yanıma iyice yaklaşıp beni baştan aşağı süzdüler, sonra da "Aaa, vallahi çocukmuş" deyip gittiler. Meğer sesimden ve söylediğim şarkılarımdan beni cüce sanıyorlarmış...

O yıllardan kıvançla söyleyebileceğim bir anım daha var. Küçük Tiyatro'da kazandığım başarılar üzerine, çocuklar için böyle bir tiyatronun kurulmasına ve geliştirilmesine karar verildi. Küçük Tiyatro'dan bir çok sanatçı yetişti. O yıllarda birlikte oynadığımız bir çok tiyatro meraklısı çocuk, bugünün ünlü tiyatro sanatçıları oldular. Bunlar arasında Cüneyt Gökçer, Tekin Akmansoy (Nöri Gantar), Nurhan Damcıoğlu'nu sayabilirim.

Acı ve tatlı anılarım pek çok. Sahne yaşamı her gün ayrı bir öykü konusu gibi. Sahneye ilk çıktığımda üç ay sürekli çalışmamı ve o günlerin heyecanını, hastalandığım zaman gazino sahibinin kostümlerimi geri vermek istememesi, sonra gerçekten hastalandığımı anlayınca yaptığı büyük dostluklar, ilk altın plâğı alışım, Cumhurbaşkanımız Sayın Fahri Korutürk önünde verdiğim konser, büyük oğlum Alper'in geçen yıl ortaokula başlayışı, aynı yıl bir oğlumun daha dünyaya gelişi de bugünün unutamayacağım anıları arasındadır..."

RED KİT
imparator

ÖZET: KENDİNİ AMERİKA İMPARATORU SANAN ZARARSIZ BİR DELİ VARDIR : SMİTH. HAYDUT BUCK: OT KENT'İN BANKASINI SOYMAK İÇİN SMİTH'İ KANDIRMAYA ÇALIŞIR...



(c) Epipress — Milliyet Yayınları

MAJESTE!.. BU ADAMIN ÇOK ÖNEMLİ HABERLERİ VAR...
BİR YABANCI ELÇİ Mİ?.. NEREDEN GELİYORSUNUZ DOSTUM?
ARİZONA'DAN... ORADA ON YIL YATTIM...
ORDUNUZDAN YARARLANMANIZIN ZAMANI GELDİ ARTIK...
ORDUMUZDAN MI?.. NİYE?..
BU ADAM OT KENT'TEKİ UYRUKLARINIZIN KÜSTAH TAVIRLARINDAN SÖZ ETTİ... YUMUŞAK DAVRANMAYIN DİYE SİZE KAÇ KERE SÖYLEDİM...
OT KENT BİZE SADIKTIR... BÜTÜN ÖTEKİ ŞEHİRLERİMİZ GİBİ!..
EĞER OT KENT İSYAN BAYRAĞINI ÇEKERSE BÜTÜN AMEPİKA ŞEHİRLERİ DE PEŞİNDEN GİDER...
OT KENT BİZİMDİR! HER YER GİBİ...
HA, ÖYLE Mİ?.. ÖYLEYSE BANKANIZA GİDİP SÖYLEYİN, KASALARDAKİ PARAYI VERSİNLER BAKALIM... SİZİN MİYMİŞ, GÖRÜRSÜNÜZ..
GATES, OT KENT'E GİDİN, BANKADAKİ PARALARI SİZE VERMELERİNİ SÖYLEYİN... DOSTUMUZUN İÇİ RAHAT EDER...
CLAC!
ALBAYLA BİRLİKTE GİTMEK İSTER MİYDİNİZ?
HAYIR, BURADA BEKLESEM DAHA İYİ OLACAK!..
GERÇEKTEN ÇILGIN BUNLAR!
BUNUN BURADA İŞİ NE?
GİDİP BAKALIM!

GRASS TOWN
BANK
SİZE NE GİBİ BİR YARDIMIM DOKUNABİLİR?
MAJESTENİN EMRİYLE KASALARDAKİ PARALARI ALMAYA GELDİM...
İMPARATOR HESABINDAKİ PARAYI MI ÇEKMEK İSTİYOR...
HAYIR! BU BANKADA BULUNAN BÜTÜN PARALARI VERİN LÜTFEN...
15A
BUNU KABUL ETMEM İÇİN SU LAHANA BIÇAĞINDAN DAHA BAŞKA BİR SİLÂH OLMALIYDI YANINIZDA!
KARŞİ Mİ GELİYORSUNUZ.
DİNLE ARKADAŞ... BİLDİRİLERE, DEFİLELERE, ÇILGIN BAYRAKLARA EYVALLAH AMA, PARA CİDDİ BİR MESELE...
HÜKÜMDARINIZA KARŞI MI GELİYORSUNUZ
PEKİ!.. BUNUN SONUÇLARINI GÖRÜRSÜNÜZ SİZ...
AH, BU SMİTH YOK MU?. BAKALIM NELER UYDURACAK DAHA? HO HO HO!..

DAHA SONRA
BU ADAM HAKLIYMIŞ! OT KENT MAJESTENİZE KARŞI AÇIK BİR AYAKLANMAYA GEÇMİŞ!
İNANILIR GİBİ DEĞİL. BİLİYORUM AMA BENİMLE ALAY ETTİLER BANKADA!..
?
!?!
SİZDEN MEMNUNUZ EVLÂDIM!..
SİZİ TEKSAS PRENSİ, TUKSON DÜKÜ VE DIŞİŞLERİ BAKANI İLÂN ETTİK...
OLUR, OLUR! ÖYLESE BANKAYA SALDIRIYOR MUYUZ, ÇETENİZLE.. YANİ ORDUNUZLA?
ALBAY... YETKİSİNE YARAŞIR BİR TAKIM VERİN BAKAN BEYE... SONRA DA GELİN, BİR KURUL TOPLANTISI YAPACAĞIZ..
PEKİ, MAJESTE...
BUNDAN BAŞKA BİRŞEY GİYMEYİ KABUL ETMEDİ... TABANCASINI DA BİR KILIÇA DEĞİŞMEK İSTEMİYOR!
ÖNEMLİ DEĞİL! BUGÜN SAVAŞ GİYSİLERİ GEÇERLİ... BAKAN BEY, OT KENT'E GİDİP BİR ULTİMATON VERİN...
NE VEREYİM?
NEDEN HEMEN GİTMİYORUZ? HAYDUTLARINIZI... YANİ ASKERLERİNİZİ VE TOPLARINIZI TOPLAYIP?
EMİRLERİMİZİN TARTIŞILMASINDAN HOŞLANMAYIZ... GİDİN, ŞEHRİN İLERİ GELENLERİYLE GÖRÜŞÜN...
YAŞASIN İMPARATOR!

BUCK RITCHIE!.. BU NE HALİN YAHU?
ÜSTÜNE KATRAN SÜRÜP TÜYLER TAKSALARDI DAHA İYİ OLURDUN BENCE. SANA BU ŞEHRE GELMEYİ YASAK ETMEMİŞ MİYDİM?
HAYDUT DEĞİLİM BEN BİR KERE... DIŞİŞLERİ BAKANIYIM... AYNI ZAMANDA PRENS, DÜK VE TAM YETKİLİ EL... EL... EL...
TAM YETKİLİ ELÇİSİN...
HAH, İŞTE ONDAN!. PATRON ADINA SİZE BİRŞEY VERMEYE GELİYORUM... ALTUMİ... MULİTA... TULUM...
BİR ULTİMATOM!.
HAH İŞTE!. YA BANKANIZDAKİ BÜTÜN PARALARI SÖKÜLÜRSÜNÜZ, YA DA PATRONU ORDUSUYLA BİZ ONU ALMASINI BİLİRİZ...
HAHAHA!
HAHAHA!
HAHAHA!
HAHAHA!
!
ŞÖYLE O ŞAKACI SMİTH'E ÇOK OLUYOR ARTIK...
HAYIR MI DİYORSUNUZ?.
BİR DAHA DA BU ŞEHİRDE GÖRMEYEYİM SENİ... PRENSLİĞİNE, DÜK'LÜĞÜNE BAKMAM TIKARIM İÇERİ!
TAMAM... SİZ KAZANDINIZ!.
HEY, KÜÇÜK DOSTUM!. BİZİM KASAYI DA İSTEMEZ MİYDİNİZ?.
HAHAHA!
NO CREDIT

Devam edecek

BÜYÜK YARIŞMAMIZ

BİZE ÇOK GÜZEL ÖYKÜLER, ŞİİRLER, RESİMLER, KARİKATÜRLER GÖNDERİYORSUNUZ. İÇİNİZDEN DEĞERLİ SANATÇILAR ÇIKACAĞINA İNANIYORUZ. ÇALIŞMALARINIZI DEĞERLENDİRMEK AMACIYLA BİR YARIŞMA DÜZENLEDİK. BU YARIŞMAYA HEPİNİZİN KATILMANIZI BEKLİYORUZ.

KOŞULLAR :

1) Yarışma, ÖYKÜ, ŞİİR, RESİM ve KARİKATÜR olmak üzere dört dalda düzenlenmiştir.
2) 15 yaşından küçük her okurumuz bu yarışmaya katılabilir.
3) Dileyen okurumuz bu yarışmaya her dalda katılabileceği gibi, seçtiği bir tek dalda da katılabilir.
4) ÖYKÜ : Yarışmaya gönderilecek öyküler, en az 500 kelime olacak ve kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   ŞİİR : Şiirler istenilen uzunlukta olabilir. Kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   RESİM: Resimler renkli olacaktır. Kuruboya, suluboya, keçeli kalem ya da mumlu kalem kullanılabilir.
   KARİKATÜR : Karikatürler siyah-beyaz olacaktır. Beyaz kâğıt üstüne siyah mürekkeple ya da tükenmez kalemle çizilecektir.
5) Yarışmacılar, gönderdikleri öykü ve şiirlerin altına, resim ve karikatürlerin arkasına adlarını, yaşlarını, adreslerini yazacaklardır. Dileyenler fotoğraflarını da gönderebilirler.
6) Çalışma, en geç 15 Mart 1977 tarihine kadar, şu adrese postalanacaktır:

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
" YARIŞMA "
MİLLİYET YAYINLARI
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

ÖDÜLLER :

Her dalda ayrı ayrı şu ödüller dağıtılacaktır :

Birinciye	:	1000	liralık kitap
İkinciye	:	500	liralık kitap
Üçüncüye	:	300	liralık kitap
Dördüncüye	:	100	liralık kitap
Beşinciye	:	100	liralık kitap

SEÇİCİLER :

Yarışmaya katılacak çalışmalar, aşağıdaki sanatçılar tarafından değerlendirilecektir (alfabe sırasıyla) :

Öykü
YAŞAR KEMAL
ERDAL ÖZ
HALDUN TANER

●

Şiir
MELİH CEVDET ANDAY
NECATİ CUMALI
KEMAL ÖZER

●

Resim
METİN DENİZ
TAN ORAL
MEHMET SÖNMEZ

●

Karikatür
FERRUH DOĞAN
BEDRİ KORAMAN
MISTIK

● OSMAN S. AROLAT

Büyüyen Şehrin Küçülen Sokakları

İşte bir apartıman
Bir tane de burada,
Miniminnacık boşluk
Ve bir tane daha. . .

Böylece yüzlercesi
Binler, onbinlercesi
Bir birine bitişip
Her gün çoğalmaktalar.

Hani bize bir arsa,
Koşmaca oynamaya
Uzun eşek olur mu ?
Sokak aralarında.

Komenle, saklanbaçla,
Sek sek ve esir mümkün.
Ama ne bir birdirbir
Ne körebe oynanır.

Topaç çevirmek bile
Ferah bir alan ister,
Koca apartmanların
Gölgesinde çevrilmez.

Sanki kuşlar hep uçtu
Sapanlar hep kırıldı
Çelik çomak oynanmaz
Çünkü, ağaç kalmadı.

Mendil kapmak imkansız
Erik çalmaya paydos
Kaptan oynamak için
Asfalt yollar kazılmaz

Köşe kapmaca için
Köşeni kapsan bile
Kukanı dikmek için
Boş bir yer bulamazsın.

Nerede kaldı acep,
O eski satıcılar ?
Biraz da varlıkları
Çocuğa kızmak olan. . .

Kısasıyla söylemek
Lazım gelirse eğer,
Bu büyüyen dünyada
Sokaklar küçüldüler.

● İSMAİL UYAROĞLU

İKİ ŞİİR

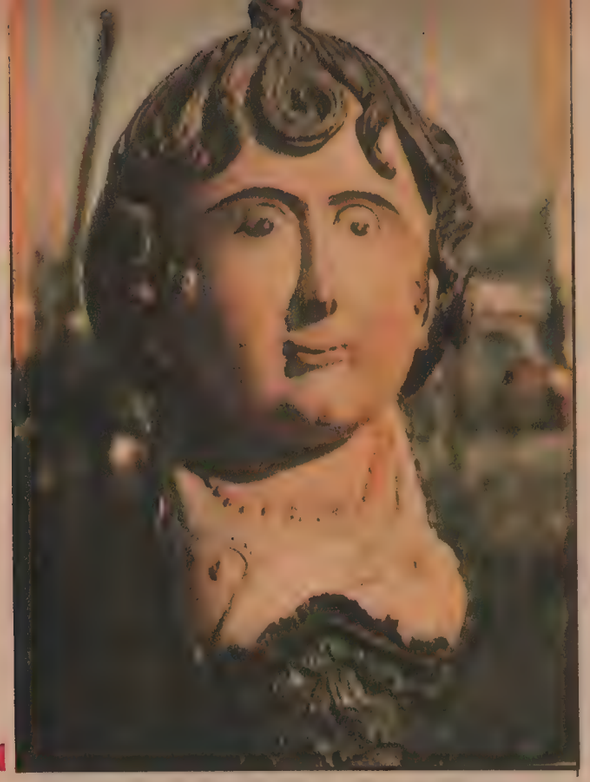
OKUL VE ÇOCUK

Okula giderken bir çocuk
Sevinçlidir
O kadar ki sevincinden
Tanıdık tanımadık bütün ağaçlara
Ve kuşlara selâm verir

OKUL VE ÇOCUK – 2

Okula giden her çocuk
Haşarı olur biraz
Öğrenciliğin fiyakası sayılır bu
Dersten kaçılır, sıralar çizilir

Ama unutmayın ki çocuklar
O sıralarda oturmaya hasret
Yüz binlerce kardeşiniz var
Ya okulları yoktur gidecek
Ya da çalışmak zorundadırlar



1

TARLADA 320 GEMİ

Siz hiç tarlaların ortasında eski bir gemi gördünüz mü ? Hollandalı çocuklar gördü. Ülkenin kuzey kıyısında yapılan kazılar, eski gemileri ortaya çıkardı.

Zuider Zee, Hollanda'nın kuzeyinde bir iç denizdir. Bu iç denizin kıyısında Romalılar, ikinci yüzyılda büyük tersaneler kurmuşlar, gemiler yapmışlardı.

Romalılardan sonra, yine aynı bölgede, on dokuzuncu yüzyıla kadar çeşitli gemiler yapıldı.

Hollandalı bilim adamları, yaptıkları kazılarda bu eski gemilerden birçoğunu toprak altında buldular.

Çamurlar, bitki kökleri arasından bugüne kadar tam 320 gemi çıkarıldı.

Bilim adamlarının önderliğini Gerrit van der Heide adlı bir arkeolog yapıyor. Heide, gemileri çıkarırken toprağın katmanlarını da inceliyor, bölgenin doğal tarihini aydınlatma konusunda katkılarda bulunuyor.

Fosiller, deniz kabukları incelenince, eskiden bölgenin ikliminin nasıl olduğu da anlaşılıyor.

Deniz kabuklarının çok bulunması, o bölgede iklimin çok fırtınalı geçtiğini gösteriyor.Kil tabakaları ise, iklimin ılıman olduğunu kanıtlıyor.

Gemilerin içlerinde bulunan eşyalar da araştırmalar bakımından çok değerli. Altından yapılma eşyalar değil bunlar; ama bilim açısından değerleri çok daha yüksek. Çamur ve toprak, onları yüzyıllara, akıp giden zamana karşı çok iyi korumuş.

2

3

4

RESİMLER

1. *Toprak altından çıkarılan bir gemi aslanı. Aslan deyince hemen ormanların taçsız kralı gelmesin aklınıza. Eski gemilerin başında bulunan büyük süslemelere "gemi aslanı" adı verilirdi.*
2. *Hollandalı arkeolog Sybe de Jong, on sekizinci yüzyıldan kalma bir gemi iskeletinin başında.*
3. *Bir teknenin ölümü : Zuider Zee'de bulunan bir on yedinci yüzyıl yelkenlisinin iskeleti.*
4. *Hollandalılar, ikinci yüzyıldan kalma 37,5 metre uzunluğundaki bu Roma gemisini görmeye akın akın geliyorlar.*
5. *Yüzyılların yıpratamadığı bir gemi aslanı daha.*
6. *Gemilerin birinden çıkan iki şarap testisi.*

5

6

Ormandaki BÜYÜCÜ

Kuklalarla
Hazırlayan
M.ÖKKEŞ İLHAN

Anlatan
Erdoğan Tokmakçıoğlu

Evvel zaman içinde, kalbur, saman içinde, bir deniz ülkesinde, denizin hemen kıyısındaki şipşirin bir kulübede yaşayan biri erkek, öteki kız iki küçük arkadaş varmış. İki arkadaş birbirlerini candan sever, sayar, her konuda birbirlerine yardımcı olurlarmış.

Küçük balıkçı sık sık kulübesinin önünde bağlı duran kayığına atlayarak, yakındaki adaların çevresinde balık avlar, üstelik balıktan her dönüşünde kız arkadaşına küçük adacıklarından topladığı çiçekleri armağan edermiş.

İki arkadaş güle oynaya, mutluluk içinde yaşantılarını sürdüredursunlar, ormanın içindeki yüksek bir dağın doruğundaki mağarasında Kırmızı Suratlı Büyücü, iki arkadaşı büyülü küresinden gizliden gizliye izler, onlara türlü kötülükler yapmayı tasarlarmış. Şöyle konuşurmuş Kırmızı Suratlı Büyücü Kadın:

— Hoh hoh hoh, göster büyülü kürem, bana deniz kıyısındaki kulübede yaşayan o iki arkadaşı göster... Evet... Gördüm onları... Yine oynuyorlar... Oynayın bakalım... Hoh hoh hoh!.. Başınıza öyle işler gelecek ki yakında...

Anlayacaksınız Kırmızı Suratlı Büyücünün ne olduğunu... Hoh hoh hoh!

Büyücüden hiç haberleri yokmuş iki arkadaşın. Günlerden bir gün küçük balıkçı hem avlanmak, hem de adalardan çiçekler derleyip arkadaşına getirmek için hazırlanmış.

Küçük balıkçı:

— Hoşça kal, demiş, ben balığa çıkıyorum... Bugün sana daha güzel çiçekler de getireceğim. Gün kararmadan dönerim, kendine dikkat et, hoşça kal!

Küçük kız :

— Güle güle, demiş, şansın açık olsun!

Tam bu sırada Kırmızı Suratlı Büyücü, büyülü küresinden onları izlemekteymiş. Küçük balıkçı sandala atlayıp da gözden kaybolunca, büyücü hemen uçan süpürgesine binerek doğruca iki arkadaşın kulübesinin çatısına konmuş ve süpürgesini evin önüne doğru atmış. Küçük kız gürültüyü işitince dışarı fırlamış :

— Ne var, ne oluyor! Aa, aaa! Bir süpürge!

Çatıdaki büyücü sesini tatlılaştırarak:

— Canım evladım, demiş, süpürge benim, aşağıya düşürdüm... İnip alamıyorum, lütfen verir misin ?

Küçük kız :

— Veririm tabii ninecik! demiş.

Süpürgeyi eline almış. Alır almaz da şaşırmış:

—A aaa, bu süpürge beni uçuruyor!

Uçan süpürge bir soluka küçük kızı büyücünün yanına, çatıya çıkarmış.

Kırmızı Suratlı Büyücü:

— Haydi bakalım, demiş, atla arkama!

İkisi birlikte uçan süpürgeye binip havalanmışlar.

Küçük kız korkuyla ağlamaya başlamış:

— Hı, hı, hıı, nereye gidiyoruz ninecik?

Kötü yürekli Kırmızı Suratlı Büyücü gülmüş :

— Hoh hoh hoh, ben ninecik değil, Kırmızı Suratlı Büyücü'yüm. Seni dağın doruğundaki mağarama götürüyorum. Kes bakayım sesini, yoksa aşağı atarım seni!

O kadar yükseklerden uçuyorlarmış ki, deniz kıyısındaki kulübe artık görünmez olmuş, küçük kız da korkudan ağlamasını kesmiş. Çok geçmeden de büyücü ile küçük kız, dağın doruğundaki mağaraya ulaşmışlar.

Akşam olup sular kararmadan balıkçı çocuk kulübeye dönmüş. Küçük kıza seslenmiş; ses yok, aramış, taramış, hiç bir yerde bulamamış. Kendi kendine:

— Allah allah, demiş, belki de yüzerek adalardan birine gitti, binip kayığıma arayayım bari...

O ada senin, bu ada benim, aramadığı yer kalmamış. Sonunda küçücük bir adanın kıyıcığına oturup kara kara düşünmeye koyulmuş. Tam bu sırada sapsarı,, çok sevimli bir balık, zıp diye denizden fırlayarak çocuğun yanına gelmiş. Küçük balıkçı şaşırmış :

— Heey, demiş, kimsin sen, ne oluyor?

Sarı balık :

— Korkma balıkçı kardeş, demiş, ben balıklar padişahının kızıyım!

— Balıklar padişahının kızı mı?

— Evet!. Arkadaşının başına gelenleri biliyorum!

— Nerde o şimdi ?

— Kırmızı Suratlı Büyücü'nün yanında!

— Eyvah, ne yapacağım şimdi? Ya başına kötü bir şey geldiyse! N'olur onu kurtarmam için bana yardımcı ol!

— Merak etme !

Devam edecek

Oliver Twist

CHARLES DICKENS'in ünlü klâsiği

Beşinci Bölüm

Oliver Twist Londra'ya giderken "Bitirim" Jack Dawkins'le tanışır. Birlikte Dawkins'in arkadaşı Fagin'i görmeye giderler.

Biraz sonra dört çocuk gelip masaya oturdu. Fagin çocuklara Oliver'i tanıştırdı. Mum ışığında yemek yediler. Biri Oliver'in ceplerini boşaltırken, Fagin onu gördü ve çok kızdı. Elindeki uzun çatalla çocuğun üstüne yürüdü.

Yemeğini yedikten sonra Oliver uykuya daldı. Uyandığında ortalık aydınlanmamıştı. Fagin önündeki büyük bir kutuyu karıştırıyordu.

Fagin kutuyu açıp, içinden altın bir saat çıkardı. Saati masanın üzerine koyup kutudaki yüzük ve kolyeleri saymaya koyuldu. Önünde epeyce mücevher vardı.

Oliver'in uyanık olduğunu anlayan Fagin, ekmek bıçağını kaparak çocuğun üzerine yürüdü. "Neler gördün çabuk söyle, yoksa seni öldürürüm!" diye bağırdı.

Oliver, "Hiç efendim, hiç bir şey görmedim," diye cevap verdi. Fagin, "Sakin ol çocuğum, sadece seni korkutmak istedim. Ne kadar cesur olduğunu şimdi anlıyorum," dedi.

Ertesi gün Bitirim Jack, Charlie Bates isminde bir arkadaşını tanıştırdı. Çocuklar hergün Fagin'e yeni bir şeyler getiriyorlardı. Bitirim Jack, getirdiği iki cüzdanı ona verdi.

Charlie Bates dört mendil getirmişti. Fagin Oliver'e böyle güzel mendiller getirmesini öğretecekti. Oliver, "öğretirseniz sevinirim, efendim," dedi.

Bir oyun oynamaya başladılar. Fagin ceplerine cüzdanlar, mendiller doldurdu. Yolda yürüyen yaşlı adam taklidi yaptı. Çocuklar usulca yaklaşıp, ceplerini boşalttılar. Bu yankesicilik oyununda en ustaları Bitirim Jack ile Charlie idi.

Fagin "Şimdi, Oliver'in sırası" dedi. "Ona bu işi öğretmeliyiz. "Oliver, Fagin'in cebinden mendili ustaca almayı başardı. Fagin çok sevinmişti ! Oliver'e ödül olarak para verdi.

Günler böyle geçiyordu. Her gün bu oyunu oynuyorlardı. Bir akşam çocuklar elleri boş döndüler. Fagin onlarımerdivenden yuvarladı.Aynı gece Oliver'e artık işe çıkması gerektiğini anlattı. "geleceğin çok parlak," dedi.

Devam edecek

TEST

Aşağıdaki her sorunun altında dört cevap bulacaksınız. Bu cevapların üçü yanlış biri doğrudur. Doğru olduğunu sandığınız cevabı işaretleyin.

FEN VE TABİAT

HAVA

1. Dünyamızı çepeçevre saran ve onunla birlikte dönen, yaklaşık 1000 kilometre kalınlığındaki hava tabakasına ne denir ?
   (a) Oksijen.
   (b) Hidrojen.
   (c) Atmosfer.
   (d) Havaküre.

2. Suyun içinde :
   (a) Hava hiç yoktur.
   (b) Hava her zaman kabarcıklar halinde bulunur.
   (c) Hava tabakalar halinde bulunur.
   (d) Erimiş hava vardır.

3. Hava :
   (a) Renksiz ve kokusuzdur; boşlukta yer kaplar.
   (b) Renksizdir, ama kokuludur; boşlukta yer kaplar.
   (c) Renksiz ve kokusuzdur; boşlukta bazen yer kaplar, bazen yer kaplamaz.
   (d) Renklidir, ama kokusuzdur; boşlukta yer kaplar.

4. Havanın ağırlığı :
   (a) Yoktur.
   (b) Vardır.
   (c) Kışın vardır, yazın yoktur.
   (d) Bazı ülkelerde vardır, bazı ülkelerde yoktur.

5. Havanın bütün cisimleri her yanından itip bastırmasına ne denir ?
   (a) Hava basıncı.
   (b) Hava etkisi.
   (c) Hava iklimi.
   (d) Hava durumu.

6. Kaç çeşit barometre vardır ?
   (a) Bir : cıvalı barometre.
   (b) İki : cıvalı barometre, madeni barometre.
   (c) Üç : cıvalı barometre, madeni barometre, sıvılı barometre.
   (d) Dört : cıvalı barometre, madeni barometre, sıvılı barometre, tüplü barometre.

7. Toprak ile su :
   (a) Aynı hızla ısınır ve soğurlar.
   (b) Toprak, sudan daha çabuk ısınır, daha çabuk soğur.
   (c) Su, topraktan daha çabuk ısınır, daha çabuk soğur.
   (d) Yazları su, kışları toprak daha çabuk ısınır, daha çabuk soğur.

8. Cisimler ne zaman genişlerler ?
   (a) Isındıkları zaman.
   (b) Soğudukları zaman.
   (c) Aydınlıkta.
   (d) Karanlıkta.

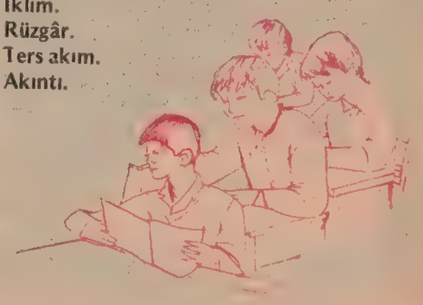
9. Sıcaklığı ölçen araca ne denir ?
   (a) Güneş saati.
   (b) Anemometre.
   (c) Termometre.
   (d) Santigrat.

10. Sıcaklığı ölçen araçtaki cam çubuk çizgilerle eşit bölümlere ayrılmıştır. Bu bölümler birer birimdir. Sıcaklığı ölçtüğümüz birime ne denir ?
    (a) Fahrenhayt.
    (b) Çizim.
    (c) Hacim.
    (d) Derece.

11. Isınan havanın kaç özelliği vardır ?
    (a) Bir : genişler.
    (b) İki : genişler, hafifler.
    (c) Üç : genişler, hafifler, yükselir.
    (d) Dört : genişler, hafifler, yükselir, yokolur.

12. Yeryüzündeki soğuk yerler :
    (a) Alçak basınç alanlarıdır.
    (b) Yüksek basınç alanlarıdır.
    (c) Basıncı her saat değişen alanlardır.
    (d) Basınç bakımından ay düzeyine eşittir.

13. Soğuk havanın sıcak havanın yerini doldurmasından oluşan akıma ne denir ?
    (a) İklim.
    (b) Rüzgâr.
    (c) Ters akım.
    (d) Akıntı.



14. Rüzgârın hızını ölçmek için kullanılan araca ne denir?
    (a) Rüzgâr gülü.
    (b) Yertartısı.
    (c) Yelölçer.
    (d) Rüzgâr oku.

15. Güney batıdan esen rüzgâra ne denir ?
    (a) Keşişleme.
    (b) Karayel.
    (c) Poyraz.
    (d) Lodos.

16. Havanın nemi neye göre değişir ?
    (a) O yerde bulunan suların çokluğuna, sıcaklığa ve hava akımlarına göre.
    (b) Rüzgârın yönüne göre.
    (c) Güneş sistemindeki gezegenlerin durumlarına göre.
    (d) O yerin nüfusuna göre.

17. Havanın nemini ölçmek için kullanılan araca ne denir?
    (a) Higrometre.
    (b) Nemetre.
    (c) Altimetre.
    (d) Dekametre.

18. Havadaki su buharını oluşturan tanecikler, bazı durumlarda soğuyarak birbirlerine yapışırlar. Toprağa yakın yerde yoğunlaşıp gözle görülür bir tabaka oluştururlar. Bu tabakaya ne denir ?
    (a) İs.
    (b) Sis.
    (c) Dolu.
    (d) Tipi.

19. Bulutlar genellikle kaça ayrılır ?
    (a) İkiye : kümülüs, sirrüs.
    (b) Üçe : kümülüs, sirrüs, stratüs.
    (c) Dörde : kümülüs, sirrüs, stratüs, nimbüs.
    (d) Beşe : kümülüs, sirrüs, stratüs, nimbüs, pontüs.

20. Gökyüzünde en sık görülen bulutlar, kümülüslerdir. Kümüleslerin belli başlı özellikleri şunlardır :
    (a) Renkleri beyazdır, pamuk yığınları gibi küme kümedirler.
    (b) Renkleri kurşunidir, kötü havalarda belirirler
    (c) Renkleri gridir, kat kat olurlar.
    (d) Renkleri değişir, bütün gökyüzünü kaplarlar, yağmur yağmasına neden olurlar.

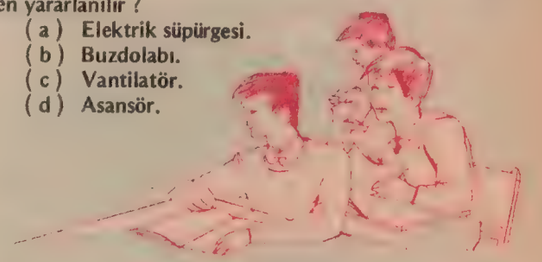
21. Havadaki su buharının, soğumuş bitkilerin yapraklarına değerek yoğunlaşmasından ne oluşur ?
    (a) Damla.
    (b) Çiy.
    (c) Kırağı.
    (d) Pus.

22. Meteoroloji nedir ?
    (a) Hava tahmin raporudur.
    (b) Hava durumunu inceleyen bilim dalıdır.
    (c) Kötü hava koşullarıdır.
    (d) Havanın insanlar üzerindeki etkilerini araştıran tıp dalıdır.

23. Hava durumu ve değişiklikleri konusundaki bilgilerin işlendiği çizelgelere ne denir ?
    (a) Sondaj çizelgesi.
    (b) Eğri çizim.
    (c) Meteoroloji ölçeği.
    (d) Hava grafiği.

24. Önden aldıkları havayı içeride motorlarla ısıtıp arkadan püskürterek ilerleyen uçaklara ne denir ?
    (a) Pervaneli uçak.
    (b) Tepkili uçak.
    (c) Planör.
    (d) Zeplin.

25. Aşağıdaki araçlardan hangisinde havanın itme gücünden yararlanılır ?
    (a) Elektrik süpürgesi.
    (b) Buzdolabı.
    (c) Vantilatör.
    (d) Asansör.



26. Vücutlarımızdaki besinlerin yanmasını sağlayan gaz hangisidir ?
    (a) Oksijen.
    (b) Hidrojen.
    (c) Karbon dioksit.
    (d) Azot.

27. Hava olmayan yerde ateş niçin yanmaz ?
    (a) Basınç olmadığı için.
    (b) Ateşin yanmasını sağlayan en önemli şeylerden oksijen olmadığı için.
    (c) Hava cereyanı olmadığı için.
    (d) Alevlerin yükselmesini sağlayan havanın kaldırma gücü bulunmadığı için.

28. Yanmakta olan benzin, gaz gibi sıvıları söndürmek için ne yapmak gerekir ?
    (a) Üstlerine bol su dökmek gerekir.
    (b) Battaniyeyle yanan yeri örtmek gerekir.
    (c) Yangını üstüne hızla basarak söndürmek gerekir.
    (d) Yanan yerin üstüne toprak atmak gerekir.

29. Kışın neden yünlü giyilir ?
    (a) Yünlü giyecekler güneş ışığını çekerek emer.
    (b) Yünlü giyecekler terlemeyi ve bu yüzden vücudun sıcak tutulmasını sağlar.
    (c) Yünlü giyecekler vücuttaki sıcak havayı dışarı çıkarmazlar.
    (d) Kışın yünlü giymek modadır.

30. Havayla bulaşan hastalıkların başlıcaları hangileridir ?
    (a) Nezle, grip, kızıl, kabakulak, anjin, verem.
    (b) Tifo, tifüs.
    (c) Ülser, kangren, dizanteri, kolera.
    (d) Veba, kuduz, siroz.

ARİTMETİK / ÖLÇÜLER

1. Saatte 72 kilometre hız yapan bir otomobil 4 saatte kaç metre yol alır ?
   (a) 288 metre.
   (b) 2.880 metre.
   (c) 28,800 metre.
   (d) 288,000 metre.

2. Bir otomobil 5 saatte 315 kilometre yol aldı. Otomobilin saatte ortalama hızı kaç dekametredir ?
   (a) 63 dekametre.
   (b) 630 dekametre.
   (c) 6.300 dekametre.
   (d) 63,000 dekametre.

3. 1 metrekare kaç desimetrekaredir ?
   (a) 10 desimetrekare.
   (b) 100 desimetrekare.
   (c) 1,000 desimetrekare.
   (d) 10,000 desimetrekare.

4. Ar nedir ?
   (a) 500 metrekareden büyük tarlalara verilen genel addır.
   (b) 100 metrekarelik alandır.
   (c) 10 kilometre uzunluğu, 10 kilometre genişliği olan alandır.
   (d) 10 kilometrekarelik alandır.

5. Hacim ölçülerinin birimi nedir ?
   (a) Metredir.
   (b) Metrekaredir.
   (c) Metreküptür.
   (d) Desimetrekaredir.

6. 3 ton kaç desigramdır ?
   (a) 30 desigram.
   (b) 300 desigram.
   (c) 3,000 desigram.
   (d) 30,000 desigram.

7. Bir bakkal 58,000 lira vererek 2 ton peynir satın aldı. Peynirin kilogramını 32 liradan sattı. Kaç lira kâr etti.
   (a) 60 lira.
   (b) 600 lira.
   (c) 6,000 lira.
   (d) 60,000 lira.

8. 285 saat kaç saniye eder ?
   (a) 285,000 saniye.
   (b) 28,500 saniye.
   (c) 14,250 saniye.
   (d) 17,100 saniye.

9. Metresi 6300 kuruş olan bir kumaşın 19 metresi kaç lira eder ?
   (a) 1,197 lira.
   (b) 11,970 lira.
   (c) 119 lira.
   (d) 7.320 lira.

10. Ali, Pazartesi günü 2 kilometre, Salı günü 1 kilometre, Çarşamba günü 3 kilometre, Perşembe günü 3 kilometre, Perşembe günü 2 kilometre, Cuma günü 3 kilometre. Cumartesi günü 2 kilometre, Pazar günü de 3600 metre yürüdü. O hafta günde ortalama kaç metre yürümüş oldu ?
    (a) 2,800 metre.
    (b) 516 metre.
    (c) 5,165 metre.
    (d) 280 metre.

DAĞARCIK

1. Nitelikleri bakımından benzerlerinden ayrı ve üstün olup örnek diye alınmaya değerli olan, orijinal.
   (a) Eşsiz (b) Özgün
   (c) Usta (d) Değerli

2. Bilimsel bir gerçeği göstermek için yapılan iş ; tecrübe.
   (a) Deney (b) Emek
   (c) Disiplin (d) Gösteri

3. Aynı zaman parçasında olanlardan her biri.
   (a) Güncel (b) Çağdaş
   (c) Antika (d) Yüzyıl

4. Birtakım şeylere amaca göre verilen kurallı durum; tertip ; intizam.
   (a) Beceri (b) Temizlik
   (c) İçgüdü (d) Düzen

5. Her işin ya da belli bir işin sonunu iyi gören.
   (a) İyilikçi (b) İyiliksever
   (c) İyimser (d) İyikalpli

6. Harmanda ekinlerin sap ve tanelerini ayırmak için kullanılan, at ya da öküz tarafından çekilen, altına keskin çakmaktaşları çakılı bulunan aygıt.
   (a) Traktör (b) Döven
   (c) Biçerdöğer (d) Saban

7. Bir yerde yerleşmiş olmayıp mevsime ya da başka koşullara bağlı olarak yurt değiştiren.
   (a) Göçebe (b) Göçmen
   (c) Göçüm (d) Göçük

8. Üzerinde maden dövülen, kalın ve bir tarafı koni biçiminde demir araç.
   (a) Çekiç (b) Mala
   (c) Kargı (d) Örs.

9. Belli bir varlık kazanmak, meydana gelmek.
   (a) Olumlamak (b) Olmak
   (c) Oluşmak (d) Oluşuk

10. Bir olay ya da etkinin uyandırdığı karşı olay ya da etki.
    (a) Tepim (b) Tepki
    (c) Etkinlik (c) İlgi

Cevaplar 46. sayfada

TARİHTEN İLGİNÇ OLAYLAR

O YIL DENİZDE KİMSE ÖLMEDİ

Bundan tam 148 yıl önce, Avustralya'nın Sydney limanından, içinde 17 denizci ile bir kaptan bulunan bir şilep denize açıldı. Şilep Yeni Gine'ye doğru yol alırken kayalara oturdu ve battı. 18 denizci, hemen yakındaki kayalara tırmanarak umutsuzluk içinde beklemeye başladılar. Üç gün sonra ufukta bir gemi belirdi : kazazedeler sevinç içinde gemiye çıktılar.

48 saat sonra, batmış şilebin denizcilerini kurtaran gemi de battı. İlk geminin 18 denizcisiyle ikinci geminin 14 denizcisi canlarını kurtarmak için kıyıya yüzdüler. Sayıları 32'yi bulan kazazedeler, Papua'ya giden bir gemi tarafından görüldüler.

Papua'ya giden gemi hiç bir zaman Papua'ya varamadı. Makine dairesinde çıkan bir yangın yüzünden sulara gömüldü. Böylece ilk geminin 18, ikinci geminin 14,üçüncü geminin de 32 denizcisi, yanmamış cankurtaran sandallarına atladılar.

Bu kere, kendilerini kurtaran bir tankerdi. Okyanus'ta patlayan bir fırtına tankeri de batırdı. Kazazedelere tankerin 21 denizcisi de katıldı.

Beşinci gemi, Batı Avustralya'ya gitmekte olan Jüpiter adlı bir gemiydi. Korkunç talihsizlik Jüpiter'i de buldu. İlk geminin 18, ikinci geminin 14, üçüncü geminin 32, tankerin 21 denizcisine Jüpiter'in 38 denizcisi de eklendi. Kazazedelerin sayısı böylece 123'ü buldu.

Serüven böyle bitmedi. Kendilerini City of Leeds adlı bir yolcu gemisi kurtardı. Geminin doktoru, denizcileri bir salonda topladı. Onlara şöyle dedi :

"Aranızda 35 yaşlarında Yorkshireli bir adam var mı? Gemideki yaşlı kadın yolculardan biri çok hasta. Neredeyse ölcek. Aranızda bir Yorkshire'li bulunuyorsa, onu yıllarca önce kaybettiği oğlu diye, yaşlı kadının yanına götüreceğim. Nasıl olsa kadın tanımaz. Ağır hasta..."

123 denizciden biri Yorkshire'liydi. Doktor ona, "Sakın unutayım deme," diye fısıldadı, "senin adı Peter Richardson..."

Denizci şaşkınlıkla haykırdı :

"Ama benim adım gerçekten Peter Richardson'dur. Hasta kadın, sakın yıllarca önce kaybettiğim annem olmasın!.."

Hasta kadın, Peter Richardson'un annesiydi. Zavallı kadın oğlunu hemen tanıdı. Bu olay onun iyileşmesine neden oldu ve kadın 18 yıl daha yaşadı.

Denizcilerin öyküsü burada bitiyor. Avustralya Deniz Yolları'nın defterlerinde 1829 yılı için şu cümle yazılıdır: "Bu yıl denizde kimse ölmedi..."

● *Kafasını Yitiren Atlı*

Hindistan'da 1635'te yapılan büyük bir savaşta, Şah Gazi adlı Hintli bir askerin kafası düşman kılıcıyla uçurulmuştu. Şah Gazi, yere yuvarlanmadı. At sırtında tam 46 kilometre gitti. At, onu evine kadar götürdü. Orada köylüler bir süre korkularından atın yanına yaklaşamadılar. Sonunda, akşam üzeri, başsız atlıyı indirerek büyük bir törenle gömdüler. O gün bu gündür, başsız atlının mezarı kutsal bir yer sayılır, her yıl binlerce Hintli tarafından ziyaret edilir.

● *Kendi Kendilerine Çalan Çanlar*

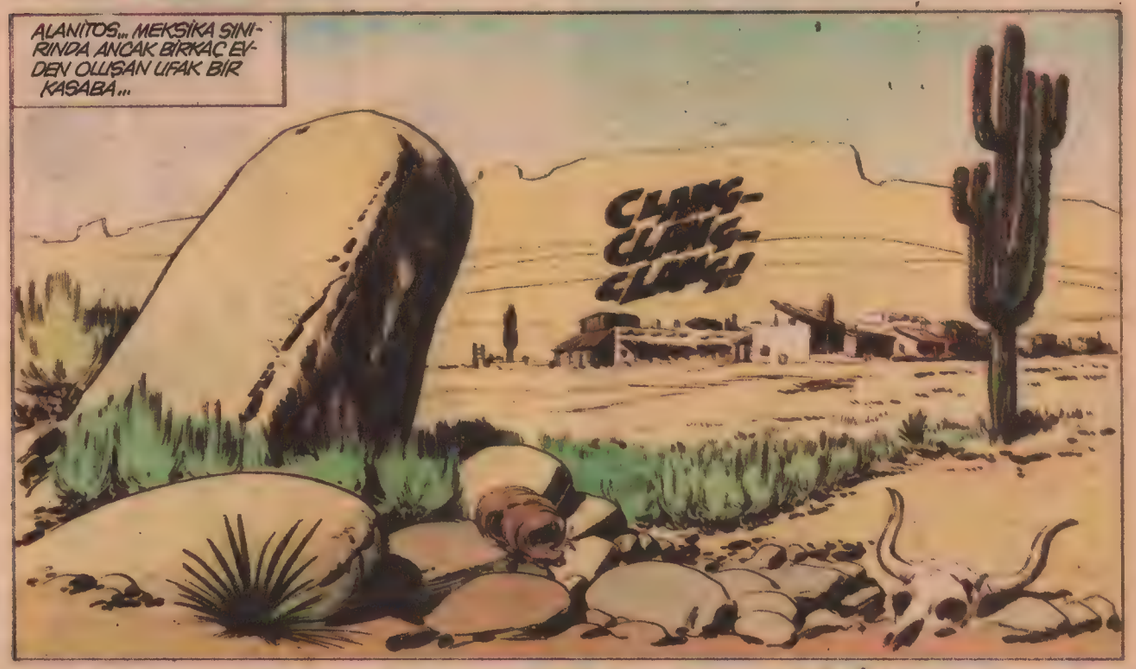
Fransa Kralı Louis XV öldüğü zaman, Katedral çanları tam 40 gün 40 gece çalınmıştı. Bu 40 günün sonunda, sürekli çalmak yüzünden, çan kulesinin yapısı bozuldu ve çanlar kendi kendilerine tam 20 yıl 7 ay çaldılar.

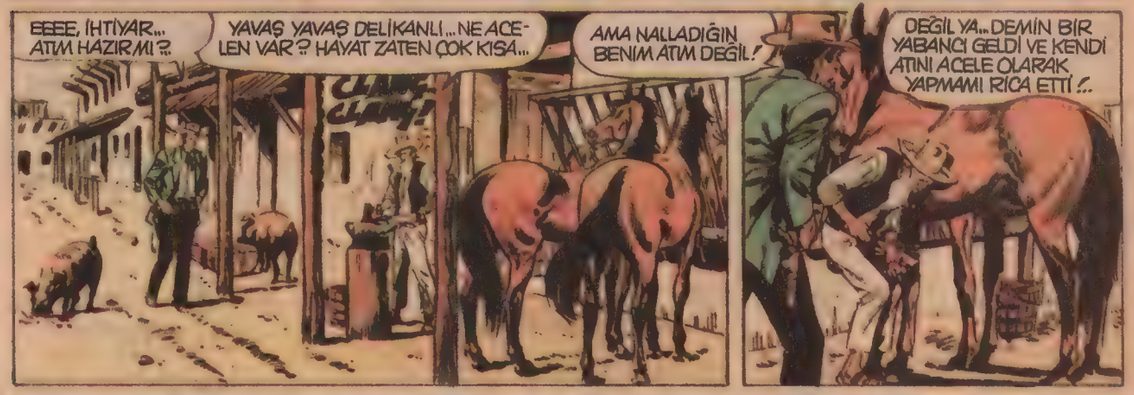
● *Can Kurtaran Traş*

Büyük İskender, ordusundaki bütün askerlerin sakallarını kesmelerini emretmişti. Nedeni : Düşman asker, karşısındakini sakalından yakalayarak çeker, boynunu arkaya eğer ve kolayca başını kesebilirdi.

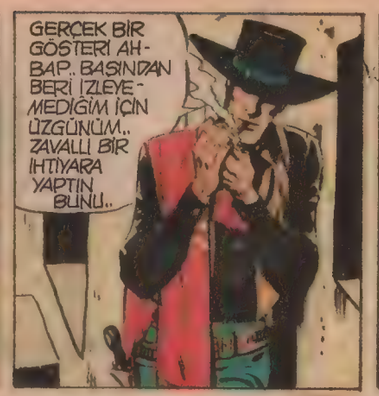
LARRY YUMA

HAYDUT AVCISI





(c) Dargaud Editeur — Milliyet Yayınları



NE OLDU ELİNE DUST?.. LEŞ GİBİ DE KOKUYORSUN...

BİR YABANCI... ALLAH CEZASINI VERSİN... ELİMİ TABANCAYA ATMAYA FIRSAT BULAMADIM...

!!

HER ZAMANKİ GİBİ AVANAKSIN DUST... NEDEN KAVGA ÇIKARTIYORSUN? DİKKATİ ÜSTÜNE ÇEKME DEMEDİM Mİ? KİM BU?

EN BERBAT TİP!.. ÖYLESİNE NİŞANCI Kİ!..

DEMİN TANIŞTIĞIN BU, DUST... ÖBÜR İKİSİ DRAG VE RİCK... SOYGUNCU ÇETESİ... DİKKATLİ OLMALISIN EVLÂT...

REWARD $1000 DUST FRASER

REWARD $1000 DRAG CHASE

REWARD $1000 RICK EVANS

ONU YOK ETMELİYİZ DRAG... HEM DE İÇERİ ADIM ATMASINA FIRSAT VERMEDEN...

BUNUN LÂFINA KULAK ASMA.. YETERİ DERECEDE DAYAK YEMİŞ ZATEN.. SIRADAN BİRİDİR...

PEKİ, NASIL BİLECEĞİZ BUNU?..

ROSARİA BU İŞİ YAPABİLİR... SONRA İCABINA BAKARIZ...

İŞTE BÖYLE LARRY... KİMSE YARDIM ETMİYOR EN YAKIN SERİF 300 MİL ÖTEDE...

AZ SONRA...

GELİYOR... GALİBA HAKLISIN DUST... NEDEN RİSKE GİRELİM?. BURADA İLK KURŞUNLA GEBERTELİM...

NE İLK KURŞUNLA NE DE SONRA.. BENİM YERİMDE OLAY İSTEMİYORUM.. ANLAŞILDI MI?

İNDİR O SİLÂHI ROSARİA!..

SEN KARIŞMA RİCK!.. SİLÂHI ANCAK O TABANCASINI YERİNE KOYDUKTAN SONRA BIRAKIRIM.

BİRKAÇ SANİYE SÜREN BUZ GİBİ BİR HAVADAN SONRA...

KİMSE BENİM ÜZERİME SİLÂH ÇEVİRMEDİ.. HAYATINI RİCK'E BORÇLUSUN KÜÇÜK BUDALA!..

ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE.. BİRAZDAN O YABANCI BURAYA GELECEK.. ONUN HAKKINDA BİR ŞEYLER ÖĞRENMEYE ÇALIŞ.. ANLADIN DEĞİL Mİ?

SİZE GELİNCE... KİMİLDİYAN TABANCAMLA HESABINI GÖRÜR.. ONA GÖRE..

ONLARA GÜVENEBİLİRSİN.. KİMSENİN İŞİNE KARIŞMAZLAR!..

NASIL GÜVENİRSİN O KADINA? BİZE OYUN OYNAYABİLİR...

HİÇ BİRŞEY YAPMAYACAK... SENİN GÖZÜN KÖR GALİBA... KIZ RICK'E AŞIK ONA KÖTÜLÜK GELMESİNİ İSTEMEZ...

İYİ GÜNLER SENYOR..

ODA ARIYORUM.. DIŞARDA AHIRDA ÇALIŞAN AMCANIZ OLDUĞUNU VE BANA YARDIM EDEBİLECEĞİNİZİ SÖYLEDİ..

DOĞRU, PEPE AMCA HER ZAMAN BENİM YERİMİN REKLAMINI YAPAR...

ÇOK MU KALACAKSINIZ?..

YALNIZ BU GECE..

ACELENİZ VAR GALİBA... POLİS MİSİNİZ?..

ÇÖLDEN GEÇEN HERKES GİBİ AÇ VE YORGUNUM O KADAR...

ANLIYORUM.. SİZE YİYECEK HAZIRLAYAYIM...

SELÂM!..

MİSAFİRDEN HOŞLANMIYORSUNUZ GALİBA!

DOĞRU SENYOR.. NE CEVAP VERMEKTEN NE DE MİSAFİR KABUL ETMEKTEN HOŞLANIRIZ...

O HALDE, ELİ YARALI BİR ADAM GÖRÜP GÖRMEDİĞİNİZİ SORMAYAYIM SİZE...

SİZE NE CEVAP VERECEĞİMİZİ BİLMİYORUZ SENYOR.. BİZ HEP OYUN OYNARIZ BURADA...

YEMEĞİNİZ HAZIR.. BİR GÜZEL DOYURUN KARNINIZI.. MERAKINIZ GEÇMİŞTİR HERHALDE...

PEK DEĞİL.. BURADA HERKESİN AĞZI PEK SIKI..

BÖYLE OLMAK ZORUNDAYIZ.. YAŞAYABİLMEK İÇİN.. BURADAN O KADAR DEĞİŞİK TÜRDE İNSANLAR GEÇER Kİ... ALTIN ARAYICILARI, KANUN KAÇAKLARI...

BÜTÜN BU KİŞİLER DE ÇOK KONUŞANLARI SEVMEZLER. ANLIYORSUN DEĞİL Mİ?

GAYET İYİ ANLIYORUM...

DUYDUN MU MİGUEL?.. KAYBETTİN. BU ADAM BİR KAÇAK..

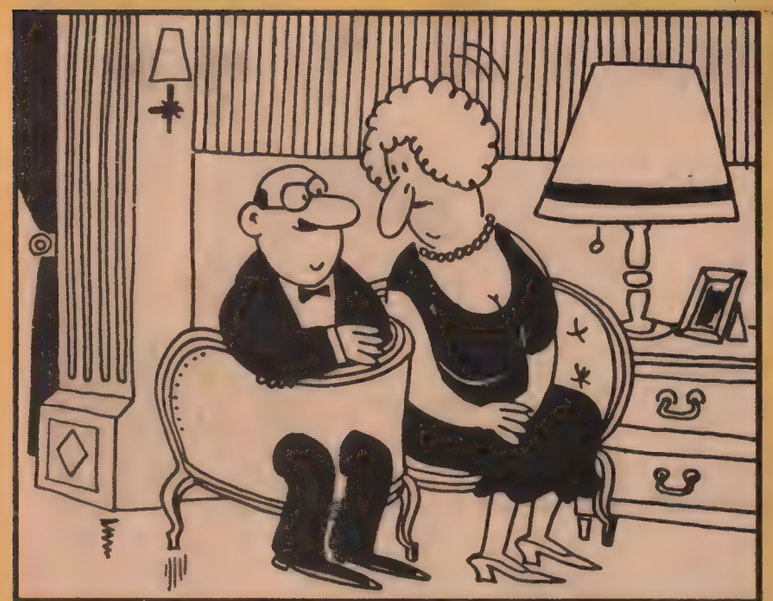
HİÇ TE DEĞİL... POLİS...

TIC-TOC!

AÇ KAPIYI RICK, BENİM.

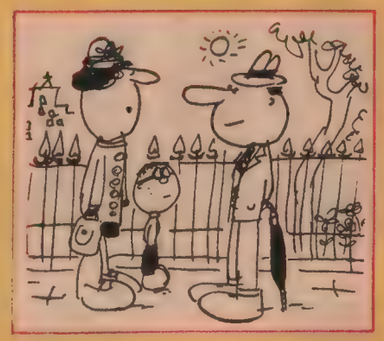
Devam edecek

Noktalı bölümleri kurşunkalemle boyayalım. Bakalım ne çıkacak ?

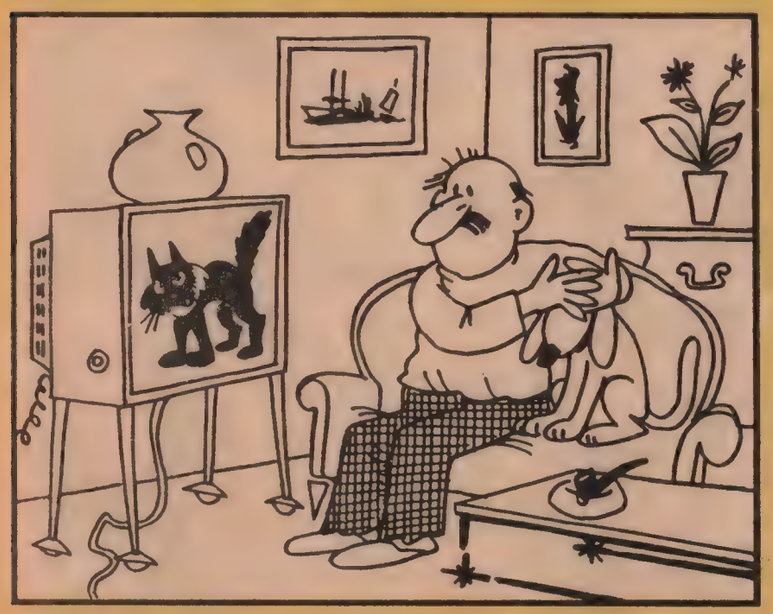


BİR TANIK ARIYORUZ

Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonra resmi kapatıp soruları cevaplandırın ...



1. Kadının başında şapka var mı?
2. Kadının cebetinde düğme var mı?
3. Kadının elinde çanta var mı?
4. Adamın elinde çanta var mı?
5. Görüntüde köpek var mı?



7 BENZER Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer nokta var. Bu benzerlikleri ne kadar sürede bulabileceksiniz ?

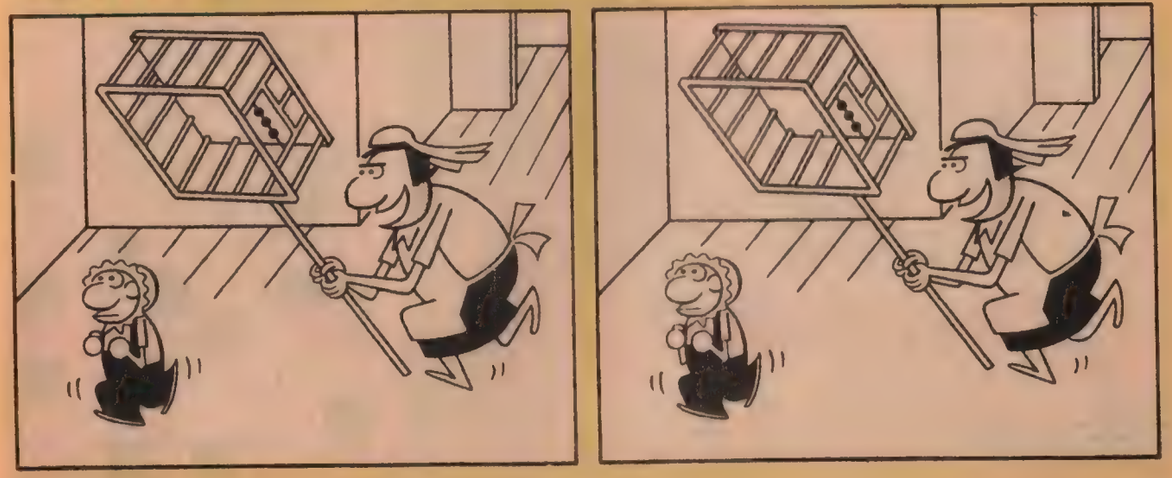
Yukarıdaki yuvarlaklar arasında geçen öyle üç dik çizgi çizin ki, resim beş bölüme ayrılsın; her bölümün içinde ikişer yuvarlak kalsın.

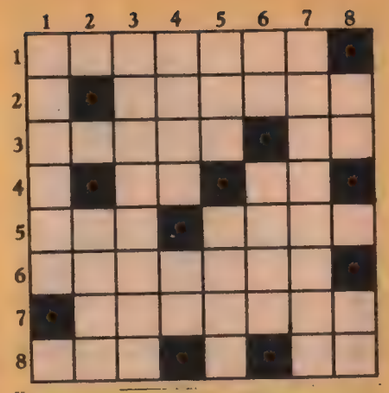
Cevaplar 46. sayfada

Yukarıdaki resimde ressam bazı şeyleri ikişer tane çizmiş. Bu ikizlerin neler olduklarını bulabilecek misiniz ?

Yanda sekiz resim görüyorsunuz. Bu resimlerin (a) ikisinde kuşlar ve dallar eş, (b) ikisinde kuşlar eş, dallar farklı, (c) ikisinde de dallar eş, kuşlar farklı. Bunların hangi kareler olduklarını ne kadar sürede bulacaksınız bakalım ?

8 FARK Ressamımız biraz dalgın. İki resim arasındaki sekiz küçük farkı görememiş. Bakalım siz görebilecek misiniz?





SOLDAN SAĞA : (1) Kıtaları birbirinden ayıran engin deniz. (2) Samsun iline bağlı bir ilçe. (3) Tersi : Heykeltraşın yaptığı iş – Bir nota.(4) Bir renk – isim. (5) Büyük demiryolu durağı – Elin iç tarafı. (6) Kars ilimize bağlı bir ilçe. (7) Bir cins iri yengeç. (8) Üzüm kütüklerinin dikili bulunduğu toprak parçası – Bir uydu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : (1) Başın alt arkasından başlayarak insanlarda kuyruk sokumuna, hayvanlarda kuyruğun ucuna kadar sıralanan birbirine eklemlenmiş kemik dizisi. (2) Buğdaygillerden, taneleri ekmek ve bira yapımında kullanılan, hayvanlara yem olarak verilen, yurdumuzda çok yetiştirilen bir bitki. (3) Zaman zaman tepesindeki kraterden kızgın lâvlar fışkıran dağ, volkan. (4) Tersi : Gömlek yakalarını veya çamaşırları sertleştirmekte kullanılan özel nişasta – Karada, denizde yabani hayvan, kuş veya balık tutma işi. (5) Tersi: Taraf – Tersi: Tüysüz dümdüz ince ve sık dokunmuş yün kumaş (6) Uzunca ya da kabarık şeylerde sivri bitim noktası – Eski Türk devletlerinden biri. (7) Saksılarda ve bahçelerde yetiştirilen pembe renkli çiçek açan bir süs bitkisi. (8) Kuzu sesi – Bir ünlem.

KİTAP KAZANAN 100 OKURUMUZ

● *Birinci sayımızdaki karneyi doldurup bize gönderenler arasında kitap kazanan 100 okurumuzun adlarını aşağıda sunuyoruz. Kitaplar, adreslerine postalanmıştır.*

Erdal Sertkaya (Ankara), Hakan Özten (İstanbul), Yunus İlkorur (Bodrum), Tülin Dalcı (Bursa), Nejat Duru (İstanbul), Nasip Ceylaner (Bor) Şadan Aral (İstanbul), Aşkım Gülşen (İzmir), Hamit Çiper (İstanbul), Murat Akın(Zonguldak), Göksel Balcıoğulları (Keşan), Can Özünay (İstanbul), Ekrem Baş (İstanbul), Erdinç Çilek (Akçay), Vedat Çaylak (İstanbul), Hasan Ket (Samsun) Memduh Kansuk (İzmir), Ersin Sayar (Düzce), Müftüler Kardeşler (İstanbul), Leman Sakin (Bursa), Nevzat Noyan (Bursa) Tarkan Ekiz (Ankara), Şinasi Candan (Ankara), Ersu Belikırık (İstanbul), Hakan Berument (İstanbul) Murat Baltacı (Ankara), Murat Boyacı (İzmir), Armağan Paksoy (İzmir), İbrahim Can (Bergama), Hülya Dalar (İzmir), Nevin Sözen (İstanbul), Nurettin Yay (Ankara), Ahmet Kocaaslan (Ankara), Suat Arifoğlu (İstanbul), Sinan Örkün (Ankara), Yüksel Altınok (Çarşamba-Samsun), Ersun Ilgın (Balıkesir) Nermin Acar (Zonguldak), İrfan Soylar (İstanbul), Bilge Solak (İstanbul), Cem Aydın (Bursa), Mark, Maria ve Daniela Kardeşler (İzmir), Mustafa Akyıldız (K.Maraş), Emrah Meriçboyu (İstanbul), Nuray Özdemir (Burhaniye), Evren Ünver (Merzifon), Reha Bayraktar (Bandırma), Çiğdem Eroskay (İzmir), Cem Güldağ (İzmir), Levent Kıncı (İstanbul), Türker Kardeşler (Çorum), Şule Sakızlıoğlu (İzmir), Hasan Çizmeci (Çine), Vedat Han (Kırklareli), Rüştü Çetin (İzmir), Adnan İşler (Ankara), Yavuz Kaynar (Trabzon), Özlem Ersan (Manisa), Özkan Yücel (Akhisar), Yusuf Durmuş (Adana), Özden Erdoğan (İstanbul), Levent Gülmez (Denizli), Naci Karakum (Ankara), Ahmet Özbek (Samsun), Alpaslan Gökalp (Ankara), Nuri Demir (Kayseri), Kâmuran Ertem (Uşak), Hasan Öztürk (Ordu), Ayşen Kartal (Burdur), Cenk Keş (Edirne), Adem Sankaya (Ordu), Koray Özüesen (Eskişehir), Tekin Duygu (Bilecik), Göksel Demir (İzmit), Yadigâr Erdoğdu (Ankara), Sevinç Şeker (Eskişehir), Yüksel Can (Erbaa), Rıdvan Narşap (Düzce), Kaan Özçetin (Samsun), Ertan Seçkin (Düzce), Fedai Akural (Edirne), İbrahim Tomtom (Afyon), Rıdvan Dağ (İstanbul), Cevdet Yamak (Trabzon), Filiz Şen (Balıkesir), Şölen Gökhan (Malatya), Oktay Derçin (Bandırma), Mustafa Bulut (Hereke), Ahmet Dönmez (Tekirdağ),Fevzi Sütöz (Bursa), Nihat Salman (Gölcük), Ahmet Kekeme (İstanbul), Ayhan Cingöz (İstanbul), Mehmet Kartal (Babaeski), Yücel Kesiciler (Kütahya), Necdet Aktepe (Manisa), Şenol Doğan (Ankara), Şenol Karaduman (Silifke), Gökhan Paşalı (Trabzon).

BİR SORUMUZ VAR

BUGÜNE KADAR OKUDUĞUNUZ KİTAPLAR İÇİNDE EN ÇOK HANGİSİNİ SEVDİNİZ? NEDEN?

Cevabınızı bir hafta içinde bize gönderin. Cevap veren okurlarımız arasında kura çekecek ve 50 kişiye ciltli birer kitap armağan edeceğiz.

Adresimiz : MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Bir Sorumuz Var Köşesi
MİLLİYET YAYINLARI
Cağaloğlu
İSTANBUL

CEVAPLAR

FEN VE TABİAT
1—c; 2—d; 3—a; 4—b; 5—a; 6—b; 7—b; 8—a; 9—c; 10—d; 11—c; 12—b; 13—b; 14—c; 15—d; 16—a; 17—a; 18—b; 19—c; 20—a; 21—b; 22—b; 23—d; 24—b; 25—c; 26—a; 27—b; 28—d; 29—c; 30—a.

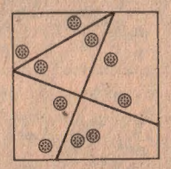
ARİTMETİK
1—d; 2—c; 3—b; 4—d; 5—c; 6—d; 7—c; 8—d; 9—a; 10—a.

DAĞARCIK
1—b; 2—a; 3—b; 4—d; 5—c; 6—b; 7—a; 8—d; 9—c; 10—b.

7 BENZER
1. Duvardaki lâmbanın sapı ile sehpanın ayağı.
2. Duvar lâmbası ile saksı.
3. Perde bağı ile televizyon düğmesi.
4. Masa lâmbasının ayağının ortası ile televizyon üstündeki vazonun pırıltısı.
5. Masa üstündeki resmin desteği ile koltuğun ayağı.
6. Koltuk üstündeki süs düğmesi ile vazodaki çiçeklerden biri.
7. Masanın ayağı ile tablodaki yelken

İKİŞER BENZER
1 bulut, 2 kuleli ev, 2 merdiven, 2 sepet, 2 yumurta, 2 horoz.

KUŞLAR VE DALLAR
(a) 4-6, (b) 2-8, (c) 1-7.



8 FARK
1. Çocuğun sağ kolu.
2. Soldaki yer çizgileri.
3. Sopanın bittiği yerde kafesin çubuğu.
4. Kadının sağ kolu.
5. Önlüğün bağlanışı.
6. Kadının ensesindeki saç.
7. Sağ yukarıda yer çizgileri.
8. Kadının bacağı.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	O	K	Y	A	N	U	S	■
2	M	■	A	L	A	Ç	A	M
3	U	T	N	O	Y	■	R	E
4	R	■	A	K	■	A	D	■
5	G	A	R	■	A	V	U	Ç
6	A	R	D	A	H	A	N	■
7	■	P	A	V	U	R	Y	A
8	B	A	Ğ	■	Ç	■	A	Y

PARAŞÜT

Yeni pilot adaylarından biri depoya gidip, en sağlam paraşütlerden birini ister. Paraşütü alıp, kapıdan çıkarken sorar :

— Şey... Uçaktan atladıktan sonra paraşüt açılmazsa, ne yapacağım?

Çavuş sakin bir şekilde cevap verir :

— Paraşüt açılmazsa, bana gelin size başka bir paraşüt veririz.

İBRAHİM IŞIK

ÖĞRETMENİM

Okumayı yazmayı,
Senden öğrendim ben,
Bilgi, hüner ne varsa
Senden öğrendim ben.

Başarılı olmamı,
Sana borçluyum ben,
Yurda yararlı olmayı,
Amaç edindim ben.

FİGEN KARABEYOĞLU

KELEBEK

Kanatları benek benek
Her tarafı tül ve ipek
Süslü cici bir kelebek

Kelebekler geçiyor
Baharı selamlıyor
İlkbahara şenlik katıyor
Süslü cici kelebekler

FARUK SALAR

ANADOLU

Öter dallarda bülbüller
Uçar menekşe, sümbüller
Kokar burcu burcu güller
Ne güzeldir Anadolum

ZERRİN UZUN

BİR BULMACA

Alçacık boyu var
İki türlü suyu var.

Yumurta.

GÜZİN DAYANCI

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ÖZGÜRLÜK

Bir yağmur yağacak,
Umutlar yeşerecek
Bir şimşek çakacak
Kötülükler bitecek
Bir güneş doğacak
ve arkasından
bir çocuk ağlayarak
doğacak
ve adını ÖZGÜR
koyacaklar

ÜLFET ORAN

İLKBAHAR

Çobanlar coşkunca kaval çalıyor.
Sürüler yemyeşil ovaya yayılıyor.
Eser tatlı, tatlı ılık bir rüzgâr.
Mevsimlerin en güzeli ilkbahar.

İçimizde bir başka sevinç var
Bir rüzgâr yaprakları okşar
Ağaçlar yeşerir, çiçekler açar
Mevsimlerin en güzeli İlkbahar.

Gelir uçuşarak göçmen kuşlar
Toprağa renk gelir, canlılık başlar
İner tepelerden ovaya sular,
Mevsimlerin en güzeli İlkbahar.

YİĞİT UYGUN

İKİ BULMACA

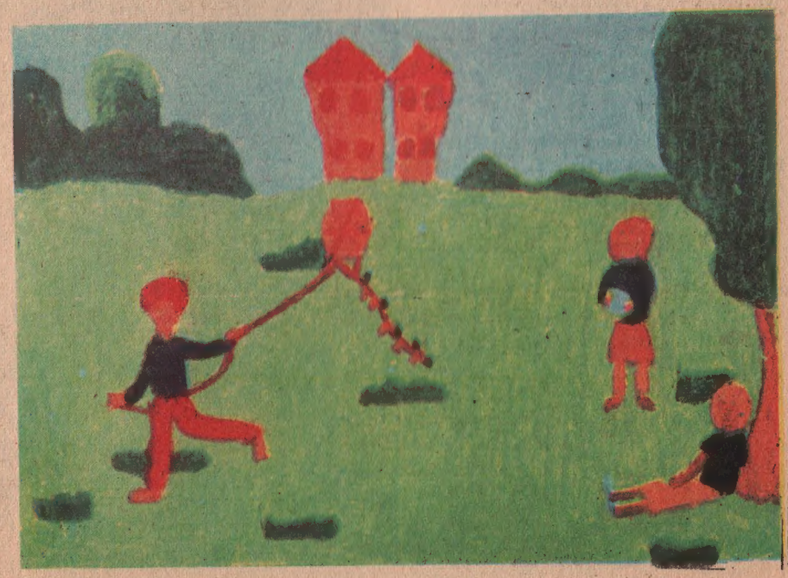
● Tilki altı yaşından sonra ne olur ?

Yedi yaşında olur.

● Bir ton bir ton daha ne eder ?

Tonton.

MÜESSER KARATAŞ



MEHTAP YAZLIK

SPOR

CEMİL futbol öğretiyor

Futbolda pas almak da pas vermek kadar önemlidir. Düşünün bir kere : takım arkadaşınız size güzel bir pas uzatmış; siz topu alamazsanız, arkadaşınızın verdiği pas ne işe yarar ?

Pas alınca yapılması gereken en önemli şeylerden biri de dönmektir. Pası alır almaz dönen oyuncu, yanında bulunan karşı takım oyuncusundan da sıyrılmış olur, aldığı pası daha iyi değerlendirir.

Bu nasıl yapılır, şimdi onu görelim.

Resim 1 — Top yaklaşırken sol ayağınızı ileri uzatın. Topa sağ ayağınızla vuracakmış ya da topla birlikte sola dönecekmiş gibi yapın.

Resim 2 — Topu sağ ayağınızın dışıyla karşılayın. Top sağ ayağınızın dışına değince yavaşlayacaktır. Bu arada vücudunuzun ağırlığını sağ ayağınıza verin.

Resim 3 — Sonra hızla sağa dönerek topla birlikte ilerleyin.

Yanınızdaki karşı takım oyuncusu, sizin topa vuracağınızı sandığı için duraklayacak, ya da sola döneceğinizi sanarak aldanacaktır. Böylece, ondan rahatça sıyrılmış olacaksınız.

Takım arkadaşınızdan size gelen topu durdurmak, ya da başka bir deyimle, "stop etmek" de önemlidir.

Resim 4 — Topu karşılayacak olan ayağınızı yerden 10—15 santimetre kadar kaldırarak bekleyin. Top,ayağınızın önünde yere değer değmez ona hafifçe dokunun. Top, hemen duracaktır. Top yüksekten, hızla ve ansızın geliyorsa, ayağınızı kaldıracak vaktiniz yoksa yapılacak bir şey vardır: Bacağınızı gererek dimdik uzatın ve topu tabanınızla karşılayın.

Bunlar, topu ayakla "stop etme" çalışmalarıdır. Gelecek hafta, topu dizle ve göğüsle "stop etme" çalışmalarını göreceğiz.

Resim 4

Resim 1

Resim 2

Resim 3

SATRANÇ KÖŞESİ

Satranç tahtasını, parçaları ve parçaların nereye gidebileceklerini öğrendik. Artık oyuna başlayabiliriz.

Oyunculardan biri, bir elinde beyaz, bir elinde de siyah bir parça saklar. Öteki oyuncu, arkadaşının ellerinden birini işaret eder. Beyaz parçayı kim seçmişse, oyuna o başlar.

Satrançta, karşı takımın parçalarından birini almak çok önemlidir.

Bu alma nasıl olur ?

Diyelim ki, beyaz takım vezirinin önü boş. Bu boşluğun sonunda bir siyah parça var. Vezir, giderek o siyah parçayı tutsak alır. Kendisi de tutsak aldığı siyah parçanın bulunduğu kareye yerleşir. Böylece siyah parça oyun dışı kalır.

Bir parçayı hareket ettirmeye "hamle" denir. Hamleler sırayla yapılır. Bir beyaz takım, bir siyah takım oyuncusu oynar. Gözönünde bulundurulması gereken bir şey vardır: Hamle yaparken çok dikkatli olmalıdır. Dikkatsiz oyuncu, karşı takım oyuncusunun neler düşündüğünü önceden kestiremez, kendi parçalarını tahtada tehlikeli yerlere sürer. Karşı takım oyuncusu da o parçaları tutsak alır.

Oyun, bir takımın şahı tutsak olduğu zaman sona erer.

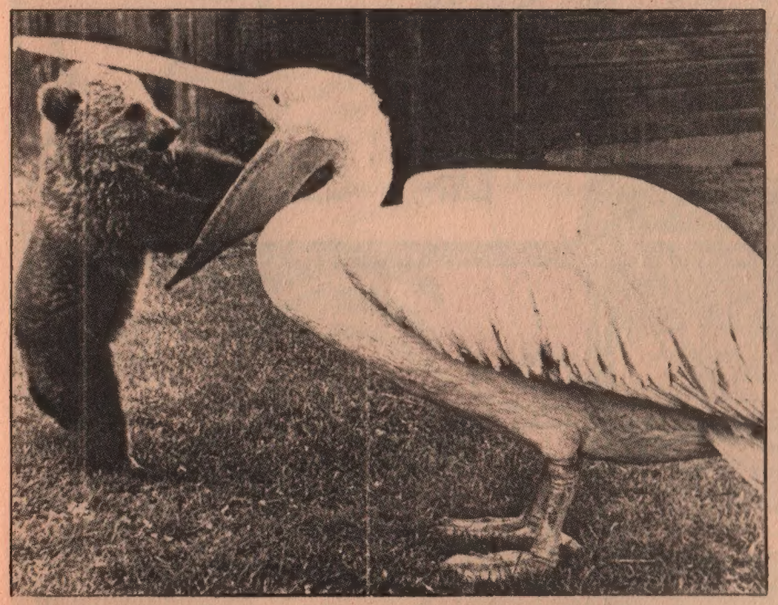
Karşı takımın şahını tutsak alan oyuncu, oyunu kazanır.

Satrancın temel ilkeleri bunlardır işte. Aslında, satranç oyunu çok önemli, çok değerli bir oyundur. İnsanı düşünmeye yöneltir, zekâsını geliştirir.

Sevgili okurlar, beş sayıdır sizlere anlattığımız temel ilkeler burada sona eriyor. Bu ilkelerin ışığında, arkadaşlarınızla satranç oynayabilirsiniz. Oyunun inceliklerini öğrenmek istiyorsanız, bu konuda yazılmış kitaplara başvurabilirsiniz. İncelikleri öğrenmenin bir yolu da, bol bol satranç oynamaktır.

●

Hepinize başarılar diliyoruz.



— GÖRECEKSİN, DİŞİNİ ÇEKERKEN HİÇ ACIMAYACAK...

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

●

SERHAN DELİKURT : Yaşım 13. Para koleksiyonu yapıyorum. Takımlardan Beşiktaş'ı tutarım. Hafif batı müziğini severim. Arkadaşların mektuplarını bekliyorum. Adresim : Bağlar cad. Fehmiyağcı Sok. Uğur Apt. No: 1/11 Seyranbağları — ANKARA

MELTEM ÖZDEMİR : 11 yaşındayım. Müziği, insanları, hayvanları kısaca hayatı sevenler bana yazsın. Mutluluk duyarım.
Adres : Etiler mah. İstasyon karşısı. No. 64 Etimesut — ANKARA

YILDIRAY YILMAZ : Yaşım 14. Pul, kart ve kibrit biriktiririm. Galatasaraylıyım. Kitap okumayı çok severim.
Adres : Gönüller sok. No: 5 I. Levent - İSTANBUL

ŞEREF ÜNAL : Yaşım 10. Futbolu çok severim. şiir ve şarkı yazarım. Mektuplaşmak istiyorum.
Adres : Cumhuriyet mah. 308 sok. Nazilli AYDIN

YAVUZ ÇELİK : Benim en çok sevdiğim şey kitap okumaktır. Spora karşı tutkum vardır. Beşiktaşlıyım. Eğer bir mektup arkadaşı edinirsem çok memnun olurum.
Adresim : Büklüm Sokak No: 13—8 Kavaklıdere — ANKARA

HAKAN KOÇVER : 11 Yaşındayım. İlkokul 5. sınıftayım. Pul biriktirmeyi, hayvanlar alemi ile ilgilenmeyi, resim yapmayı severim. Yazışacağım.
Adres : Kırağı sok Çiğdem apt. No, 12/8 Maltepe - ANKARA

HATİCE TUNALI : 12 yaşındayım. Pul ve kartpostal biriktiririm. Basketbol ve kayağı severim. Boş zamanlarımda ders çalışmayı, dergi, gazete okumayı severim Kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.
Adres : Hürriyet mahallesi, Mithat Paşa sokak. No : 30 Hürriyet — BURSA

GÜLCAN BULURLAR : 11 yaşındayım. Resim yapmasını seviyorum. Kartpostal biriktiririm. Türk hafif ve batı müziğini seviyorum.
Adres : Muradiye mah. Ordu cad. 8. Sok. No: 12 Muratlı — TEKİRDAĞ

HAKAN YEŞİLTEPE : Yaşım 14. Orta III öğrencisiyim. Boş zamanlarımda kartpostal ve pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
Adresim : Sinanağa mah. Ders vekili sok. No: 42 Kat : 2 Fatih — İSTANBUL

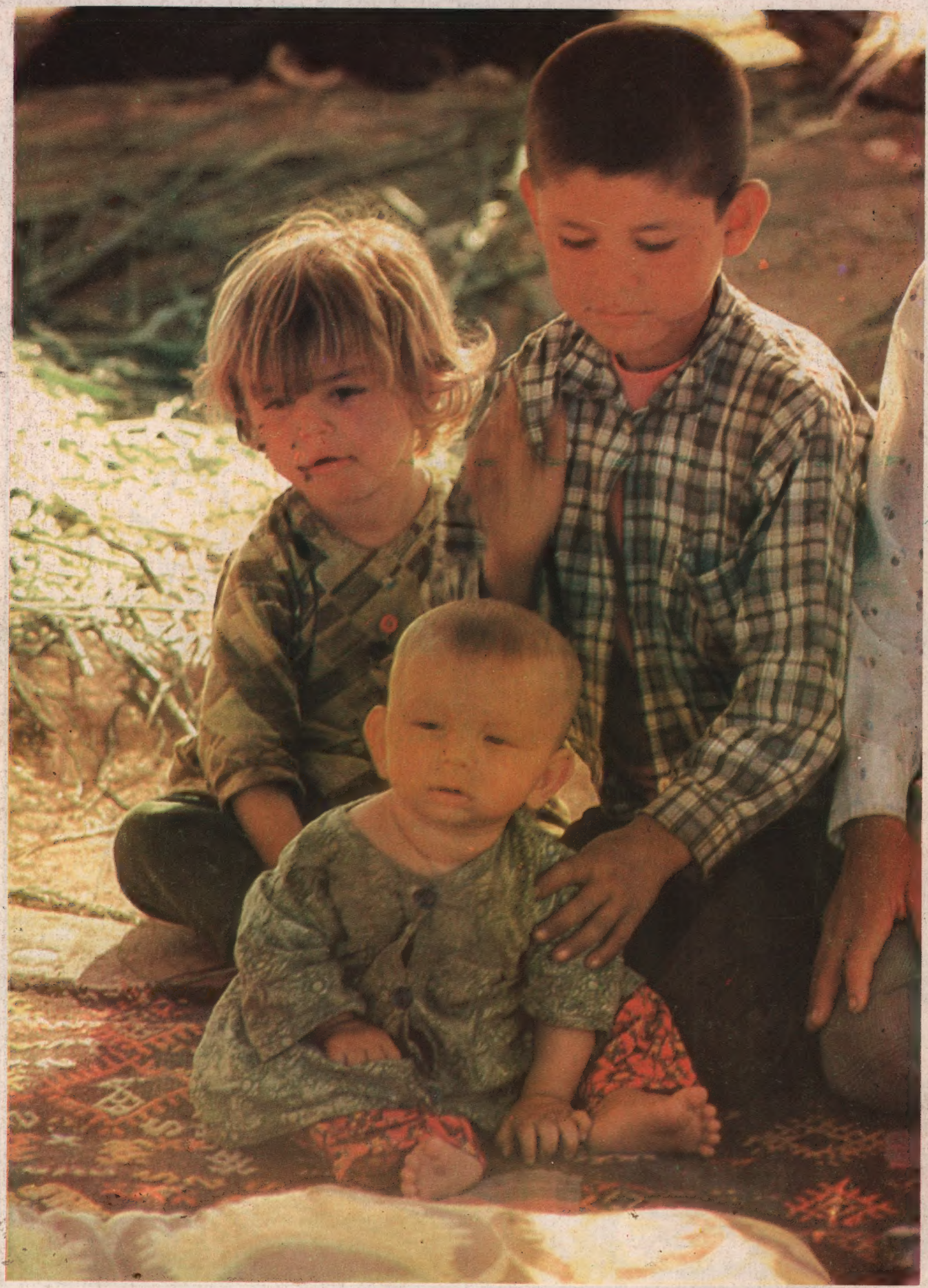
ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral

Milliyet YAYINLARI

Bütün ilkokul öğrencilerinin
el kitabı. . .
Fen ve Tabiat derslerinde
en büyük yardımcı. . .
Kitabın sonuna
Test soruları
ve cevapları
eklenmiştir. . .

Ciltli - 20 lira

Milli Eğitim Bakanlığı'nın
616 / 14867 - 5705 ve
616 / 4923 - 4894 sayılı
tebliğleriyle okullar için
yararlı bulunmuş ve
Yardımcı Ders Kitabı
olarak kabul
edilmiştir

Ciltli - 25 lira